

ble. Por otro lado, la música popular de la época, con mucha picardía, libre en su expresión rítmica y con un texto pagano. Ambas situaciones se ensamblan en esta pieza. El texto es pagano, pero musicalmente corresponde a las características religiosas, salvo en la segunda parte que muestra cierta libertad que contrasta con el resto de la composición.

La penúltima de las interpretaciones, Por si el silencio, está basada en un poema de Francisco Andrés Escobar, los elementos contrapuntísticos utilizados en la obra trataron de explotar todo ese mundo de sugerencias a que las palabras parecen remitir. Por último "Estaba el señor don gato" es un tema tomado de una pieza infantil. La musicalización toma en cuenta las dificultades y peripecias por las que puede pasar un gato "en silla de oro sentado".

El grupo intérprete de estas composiciones fué Guinama.

POR SI EL SILENCIO

Letra: Francisco Andrés Escobar
Música: Salvador Marroquín

Introducción.

The musical score for "Por si el silencio" consists of a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written in 2/4 time and features a series of chords and eighth notes. The vocal melody is written in treble clef and includes the following lyrics:

melodía
Si me voy y te que-das res-ti-tá-ya-me al vien-to lle-
da-do he-cho cal en las pie-dras que
va mi nom-bre tris-te y es-cri-be-lo en la a-re-na ha-
vi ven el co-lum-pio de las flo-res sil-yes-tres que
bla con las Ga-vio-tas con las vie-jas ma-re-as di-
mis tar-des las pa-so cer-ca del sol po-pien-te y
les que no me he i-do que an-do vo-lan-do cer-ca. Di-
que es-pe-ro los

Hern.
PQ
7081
A1
T147
SIV

R 57071
n=9
Ej. 1
3

les q' me he que- di-as

Introducción..... Solista
en la re-cción del
Y sien-te mi pre-sen-cia
co-sas
hie-lo.

en to-do lo que queie-ras en to-do lo que mi-res con
que ro-zá-ron mis de-das. Mí-ra-megn los ju-gue-tes en

tus o-ros de cie-lo. Des-de el ca-fé de es-qui-na don-
los dul-ces pe-que-ños. Só-be-me de-te-ni-do en

de ha-cía mies pe-ra has-ta el mus-go que cres-ca jun-
mis hu-mil-des le-tras con que can-te-ga la

① to-a mi cruz de tie-rra. En-cuen-tra-me en la vi-da — ful-
ful-

Introducción.....
go-res y mi-se-rias
go-res y mi-se-rias. Si me voy y te

que-das en-vuél-ve-me en re-ever-do a-den-tra-me en el
mar-gen de tus me-mo-rias tier-nas. Y per-do-na el con-

fu-so to-rren-te de mi an-he-lo que-a-mó sin es-pe-

① ran-za por ru-tas de si-len-cio. Si me voy y te.

②

Introducción

ran - za por ru - tas de si - len - cio.

U...

U....

p p p #p p p #p

U...

p #p

1982