



229900

Taller de Letras

BOLETIN DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LETRAS DE LA UCA

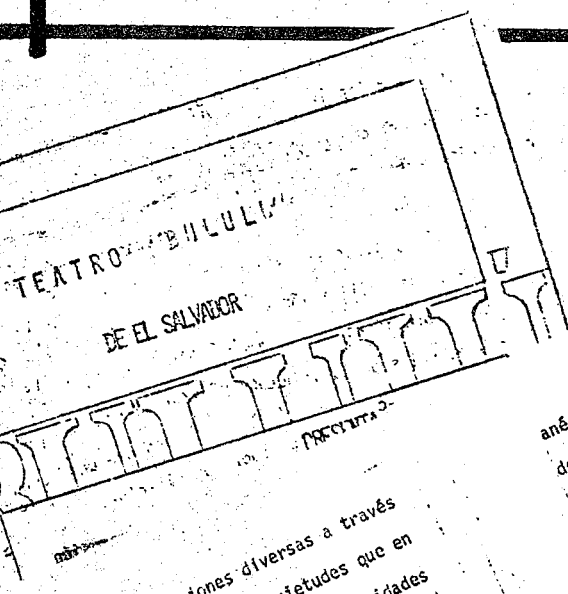
Nº 18

20 Noviembre 1982.

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA I. S. CARAS
BIBLIOTECA
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C. A.

El presente boletín recoge el material siguiente:

- Noticia sobre el grupo de teatro Bululú, grupo que estuvo con nosotros el día 14 de noviembre presentando la obra "El Carnaval".
- Apuntes de clase #3 presenta un trabajo sobre el lenguaje tropológico, elaborado por Francisco A. Escobar.



La interpretación de situaciones diversas a través de la mímica ha dado repuesta a inquietudes que en el campo del teatro se relegaron a las actividades desarrolladas por los cineastas a comienzos del siglo.

Se desarrolla hoy un amplio movimiento artístico con la pretensión de rescatar la utilización de las formas corpóreas y sus expresiones para lograr la transmisión de ideas y mensajes que unifiquen en la acción al espectador con el actor.

Así pues la pantomima es el medio de expresión y comunicación mas antigua que conoce el hombre se realiza con una depurada técnica que dibuja la poesía con el cuerpo en movimiento; la pantomima adquiere entonces el nombre "Arte del Silencio".

El Carnaval es una mezcla de la técnica del cine mudo y la pantomima desarrolladas a través de 15 cuentos cortos y un intermedio, además nos presenta un arlequín, un juglar o un bululú, el cual desarrolla el rol de presentador siendo éste el único personaje que hace uso de la palabra.

Los cuentos del carnaval han sido tomados, unos de

anécdotas de la vida real y otros imaginarios, dejándonos cada uno un mensaje de reflexión

- 1- El Ciego
- 2- Competencia
- 3- La Liriosna
- 4- El árbol
- 5- Drácula
- 6- La cuerda
- 7- La canoa
- 8- Traición.

- 9- La ciudad
- 10- El duelo
- 11- Las Flores
- 12- La luz
- 13- La carta
- 14- La gran pelea
- 15- El ladrón.

INTERMEDIO (10 min.)

' EL CARNAVAL '
(Cuentos mudos)

Hem.

PQ
7081
.A1
T147
SLV
Ej. 1
Nº 18



GRUPO DE TEATRO BULULU

El Grupo de Teatro Bululú en su mayoría egresados del Centro Nacional de Artes; es una agrupación de jóvenes profesionales del Teatro, que ha dado respuesta a la necesidad de contribuir al desarrollo y fortalecimiento de las Artes Escénicas en El Salvador. Surgió en 1980 con el nombre de Nuevo Teatro Experimental, bajo el cual produce la obra de teatro de creación colectiva "Imponlandia"; que es de carácter serio, desde el punto de vista histórico, llena de humor y sátira que mantienen la atención del espectador en una atmósfera de risa y reflexión. Posteriormente montan la obra de Teatro Infantil "Los Fantasmas no existen" de creación colectiva con técnicas de teatro de muñecos o títeres, mas la incorporan a dos payasos a nivel actoral, cuya tarea primordial es preparar al público (los niños) a que participen activamente mediante juegos y canciones pedagógicas hechas por los mismos actores. En este periodo montan la obra "Los Buenos Vecinos" del Teatro "Tío Javier" en adaptación especial para teatro de títeres por parte del grupo. 1980 y 1981 es la etapa experimental de este nuevo grupo de teatro en el cual designan el nombre de TEATRO BULULU, que es mas representativo, formal, factible e inconfundible desde el punto de vista fonético e histórico.

En 1982 el Teatro Bululú entra a una nueva etapa en donde monta cuatro obras de teatro infantil "La Rana del Bosque", "El Cazador de Mariposas" y "El Carrito de Juguetes" de creación colectiva y "Siriko y la Flauta" de la Colombiana Julia Díaz, adaptación especial del grupo. Además del género del teatro infantil, montan un espectáculo de cuentos mudos "El Carnaval" de creación colectiva con técnicas de pantomima y cine mudo, cuya duración es de 80 minutos.

INTEGRANTES
 - Dina Castellón
 - Leon Aquiles Rosales

- Fernando Segura
 - Mariano Espinoza

TEATRO "BULULU"

