



Taller de Letras

BOLETIN DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LETRAS DE LA UCA

Nº 19

4 de Diciembre 1982.

El día 4 de diciembre se llevó a cabo un acto artístico literario a cargo del Taller Literario "Francisco Díaz". El acto tuvo como objetivo presentar el libro "Poemas para leer sin música" de Rafael Góchez Sosa. El programa desarrollado fue el siguiente:

1. Presentación del acto por Francisco Andrés Escobar.
2. Rasgos del taller literario salvadoreño "Francisco Díaz", a cargo de Francisco Saldaña, estudiante de letras de la UES.
3. "Labor literaria" por el Lic. Rafael Antonio Lara Valle.
4. Melodías en guitarra a cargo de Rafael Francisco Góchez Fernández.
5. "La poesía de Góchez Sosa", enfoque estilístico del Lic. Miguel - Angel Azucena, Director del Dpto. de Letras de la UES.
6. Lectura, por el poeta de Tres Poemas de su libro alternado con - poemas y fragmentos coreados.

En lo que llevamos del año, y durante estos mediodías culturales de los sábados que poco a poco se han ido institucionalizando, este recinto se ha convertido - en el espacio propicio para que los creadores de arte ofrezcan y confronten con un público, el producto de sus personales búsquedas estéticas.

El Departamento de Letras, al desarrollar este programa, ha tenido como norte - el ofrecer al público universitario y al público afecto al arte diversas mani - festaciones y diversas tendencias artísticas. Así, han pasado por esta pequeña sala valores fundamentados y valores nuevos en la música, la pintura, la poesía, el teatro. Esta ha sido una respuesta al público.

Pero también, como respuesta a los creadores, el Departamento ha tenido como nor - te CEDER espacio en esta sala y en la publicación semanal TALLER DE LETRAS, el - lugar para que cada artista -dentro de su propia responsabilidad- exprese y apor - te sus logros. Sin que medien criterios de censura o de aval, el Departamento ha estado invitando con el debido respeto a diversos exponentes del arte salvadoreño para que sean ellos y el público quienes, alimentados por el hecho de compartir una experiencia comunicativa en el orden estético, vayan perfilando sus identida - des, sus criterios, sus gustos, sus técnicas, en definitiva: su modo peculiar de hacer o de recibir arte, según el caso.

Esta mañana está con nosotros el poeta Rafael Góchez Sosa y otros miembros del - Taller Literario Salvadoreño "Francisco Díaz". Ellos traen un algo que dar, que - comunicar; nosotros vamos a hacer una recepción activa de lo que ellos nos comu - niquen.

Recordemos que en el terreno del arte, toda obra se presenta como una propuesta de decodificación. Son los resultados de esta decodificación los que nos harán ver la esencia de lo comunicado y la altura y estructura formal de los signos en que el mensaje va envuelto. Son los resultados de esta decodificación los que de - terminarán la naturaleza de la experiencia estética. Y esto es, en lo fundamen - tal, el encuentro entre el artista y el público. Y es este encuentro el que edu - ca artísticamente a ambos.

Estamos ahora ante otro artista, ante otros artistas. Estamos en otro encuentro. Aceptemos la propuesta de procesar su mensaje. Escuchémosles en la creación POE - MAS PARA LEER SIN MUSICA.

Hem.

PQ
7081
.A1
T147
SLV
E3.1
Nº19