RASGOS DEL TALLER LITERARIO SALVADOREÑO

"FRANCISCO DIAZ"

FUNDACION

El 23 de junio de 1973, varios escritores se reunieron con el objeto de integrar un grupo en donde se propiciara el fomento del principio unitario y de compañerismo entre aquellos trabajadores de las letras con intereses comunes, como es el mejoramiento de la producción literaria en base a la crítica constructiva. A ese intento se le dieron características de TALLER, indicando con ello que no sería un grupo más para leer poemas y aplaudir y luego -al calor de unos tragos- hacer y deshacer la literatura en forma antojadiza.

El taller Literario Salvadoreño "Francisco Díaz" tendría como obligación un trabajo constante no sólo en la labor de creación, sino también en la divulgación de la literatura nacional de contenido democrático, como medida de enriquecer la conciencia ideológica de los pueblos, especialmente el salvadoreño. Acorde con el pensamiento de los fundadores, el escritor no puede estar al margen de la realidad socio-política, por lo cual sus miembros tratan de crear un cordón umbilical entre ideología y praxis. Por tanto, constituye -preocupación esencial del grupo la defensa de la libertad del pueblo y el repudio y ataque frontal a las injusticias y desproporciones.

Ahora bien, el nombre de Francisco Díaz se escogió para denominar al TALLER porque podemos asegurar que es un homenaje y reconocimiento al primer gran poeta salvadoreño, nacido en 1812 y asesinado el 5 de junio de 1845. Este poeta cumplió su compromiso a cabalidad, habiendo sido un crítico tenaz de la sociedad corrupta de su tiempo y luchando con las armas en la mano por las ideas morazánicas que sustentó. Es el primer dramaturgo salvadoreño.

LOGROS MAS RELEVANTES

1. Primera investigación del precedente literario salvadoreño -1800-1900-, que incluye desde el primer poeta salvadoreño, Miguel Alvarez Castro, hasta Francisco Gavidia.
2. Publicación de 60 páginas literarias que merecieron elogiosos comentarios por su calidad de contenido y forma, no sólo en el país sino también en el extranjero.
3. Publicación en la revista MANATI, órgano oficial de la Confederación Latinoamericana de Escritores (CEL), en México, de la cual nuestro Taller es miembro fundador.
4. Publicación del ensayo "Arturo Ambrogi, análisis de la evolución de su obra", del compañero Tirso Canales.

Se ha participado, además, en el Primer Encuentro de Joven Literatura, México, 1973; asimismo en el Segundo Encuentro de Joven Literatura realizado en Caracas, Venezuela, en 1975. Conferencias Histórico-literarias en la Universidad de El Salvador, UCA, sindicatos, etc.

MEMBRESIA

En la actualidad el Taller está integrado por Miguel Angel Azucena, Francisco Saldaña, Rafael Góchez Sosa, Gloria Marina Fernández, Consuelo Roque, Mirna Evelyn Delgado, Rafael Antonio Lara Valle y Manuel José Arce.

Francisco Saldaña

LOS MEDIOS EDITORIALES

Muchos saben de la escasez de editoriales en El Salvador: Dirección de Publicaciones y UCA Editores.

Ahora bien, de ellas surge una problemática que consideramos necesario poner de manifiesto: ambas tienen su propia forma de trabajo exclusivista, es decir, los escritores no ven en ellas vías por las que se encauce la divulgación impresa de la buena literatura. Son contadas las excepciones.