

# Comentario de Cine

7

## TRES PELICULAS

Pareciera que los distribuidores de películas en El Salvador se han conmovido - y, como es la costumbre, en navidad juntaron sus "centavos" y compraron un buen regalo al público cinéfilo de El Salvador. La sorpresa ha sido grande y los que de una u otra manera estamos al corriente de la cartelera cinematográfica del país, hemos visto con agrado dicho regalo. Nos referimos a tres películas, dos ya estrenadas: "El Tambor de Hojalata" y "Mad Max 2" y otra próximamente a exhibirse: "ET, El Extraterrestre".

Estos films no pueden ser clasificados en una sola categoría; cada uno de ellos representa un género distinto, ágil, vivaz, nuevo, profundo: "El Tambor de Hojalata", drama socio-psicológico; "Mad Max 2", aventuras y ET, fantasía. Generando tres distintos temas cinematográficos: la primera, el nacimiento, desarrollo y destrucción del nacional-socialismo alemán; la segunda, la supervivencia humana en un mundo destruido por la guerra atómica; la tercera, el cariño y la ternura infantiles ante el encuentro de un "ser" de otro planeta, que se convierte en un entrañable amigo.

Mostrando tres tipos de protagonistas, llenos de vida, ricos en emociones, excepcionales en el actuar, dos de ellos niños: Oskar Matzerath que a los 3 años decide dejar de crecer y participativamente contemplar la Alemania de los años 30 y 40. Elliot un niño de 10 años, incomunicado en su familia, encuentra un verdadero compañero en ET; el cual aunque feo, deforme y extraterrestre es cariñoso, amable, amigo. En cambio en "Mad Max 2" el protagonista es el héroe, violento, sediento de venganza, solitario (su esposa e hijo han sido asesinados). Y por supuesto tres films para públicos diferentes: los dos primeros para adultos con criterio bien formado, aunque abiertos al cuestionamiento y a las sutilezas que por momentos se presentan a través de lo grotesco, lo violento, lo repugnante. ET en cambio es para todo público: la risa, el llanto la admiración tierna e infantil se hará presente. Pero en fin, tres géneros distintos, tres temas hasta opuestos, tres protagonistas de los cuales dos son niños, destinados a públicos diferentes, hacen de esta trilogía lo mejor del cine que se ha exhibido en este país en lo que va del año. Son películas digna de verse.

Veamos más detenidamente cada una de estas películas:

### 1) "El Tambor de Hojalata"

Oscar, un niño lúcido desde antes de su nacimiento, decide conscientemente dejar de crecer a los 3 años para expresar su protesta y repudio a un mundo corrompido hasta en lo más profundo. La ubicación: Alemania de la primera mitad de nuestro siglo. Oscar toca su "tambor de hojalata" y grita agudamente para mostrar que todo su alrededor está mal hecho y no por designio divino, sino por los mismos hombres que han hecho de la vida en sociedad una vida irracional, violenta, amarga; que han hecho de la familia un mini-mundo de frustraciones y engaños; que han hecho de los hombres unos seres embrutecidos... Oscar a través de su mirada "infantil del mundo" va gestando un "universo grotesco, alucinante, donde lo real y lo fantástico entrecruzan sus fronteras, donde se funden blasfemia, terror, poesía, erotismo, desamparo..."

Oscar no se queda en lo superficial, va al fondo de las cosas y así los tabúes, los ideales, los valores son cuestionados a través de la mirada dulce/agria, - compasiva/violenta, agresiva/cariñosa, del pequeño niño que es de este mundo - pero piensa como si fuera de otro...

Oscar también crece, sale de su casa, viaja, trabaja y se enamora. Vive en carne propia la crudeza de la vida. Junto a unos payasos enanos, comandados por el pequeño maestro Bebra, Oscar viaja al frente de guerra alemán con el objetivo de divertir a los guerreros... los escenarios se extienden, el actor se con-

funde con el público, la diversión se mezcla con la rudeza diaria... se hace presente el espectáculo, el espectáculo de la triste vida que viven los hombres...

Pero toda experiencia tiene su límite y Oscar deja de tener 3 años, la realidad que le rodea debe ser re-construida, para lo cual las opciones profundas deben estar encaminados a comprometerse, a crear una nueva sociedad. Con el fin del nacional-socialismo alemán y la muerte de sus padres, Oscar decide crecer no sólo físicamente, sino crecer en compromiso, dejar de ser niño y convertirse en hombre, con responsabilidades ineludibles... mejor final no podía tener el Tambor de Hojalata.

La dirección de Volker Schlöndorff es genial, sobre todo en la majestuosidad con la cual dirige al pequeño Oscar. En la realidad, Oscar se llama David Bennet, nacido en Lausana el 9 de Septiembre de 1966. Y como dice la crítica internacional "David es un medium. Ha comprendido tan bien la novela, se la hemos leído tantas veces y nos ha hecho tantas preguntas sobre ella, que ha entrado en todas las situaciones. Cuando el personaje tiene 3 años, David se presenta en el plató con la cara embadurnada de pastel y se conduce como un niño. Cuando tiene 18 años, David imita a los adultos que ha observado y se comporta como un joven. Cuando es amante, David no se separa de su compañera en todo el día y en su camerino se desliza bajo su falda".

Por supuesto, esta película no hubiera sido tan lograda si no tuviera un argumento serio que la sustentara: así, la novela de Günter Grass (escritor alemán nació en 1927) se convirtió en el verdadero soporte de "El Tambor de Hojalata". El trabajo del guión estuvo a cargo de Volker Schlöndorff, Jean-Claude Caniere y Franz Seitz bajo la supervisión y colaboración de Günter Grass.

En fin "El Tambor de Hojalata" se convirtió en una joya cinematográfica. Veámosla y comentámosla...

"Mad Max 2"

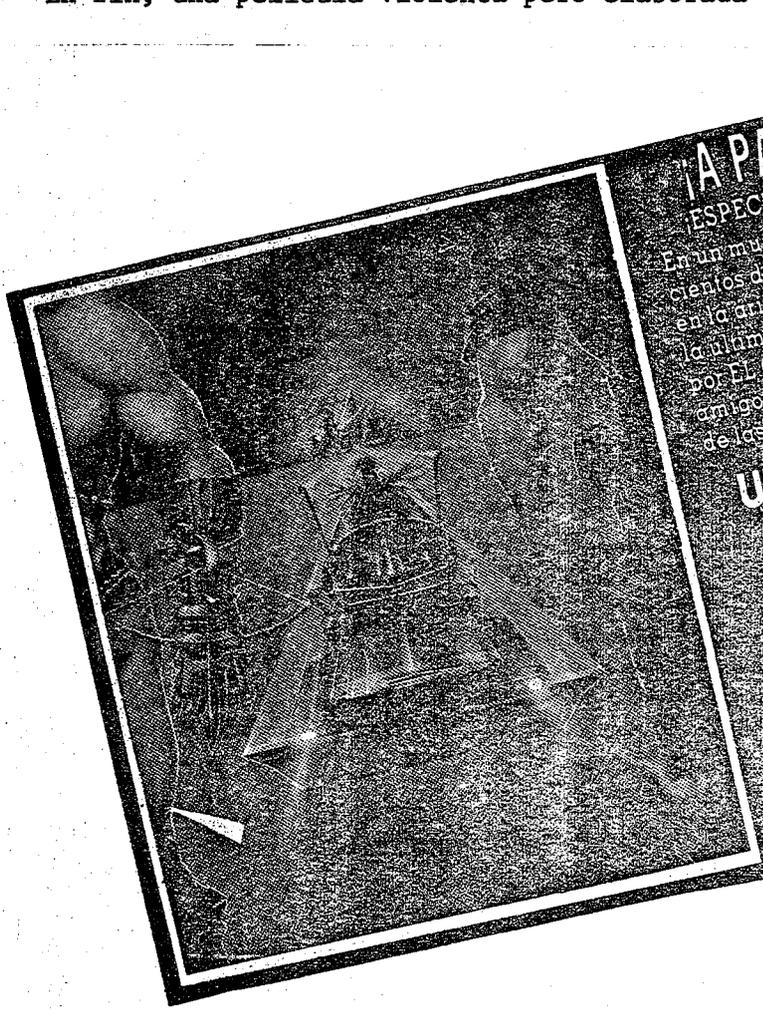
"El Guerrero de la Carretera"

Epoca: poco después del año 4.000. Situación la tierra ha sido devastada por una guerra atómica. Consecuencias: Unos cuantos sobrevivientes luchan encarnizadamente por no perecer; las pocas reservas petrolíferas mundiales son un tesoro... He aquí los elementos fundamentales de Mad Max 2. Max, un policía de caminos, que ha visto masacrar a toda su familia, recorre al volante de su bólido las carreteras desoladas y llenas de destrucción, luchando a cada paso con las bandas motorizadas comandadas por Wez que imponen la ley de la selva según la cual el más fuerte es el que vive... Pero el carburante que hace caminar sus veloces máquinas está por extinguirse: el petróleo y la gasolina se encuentran, en cantidades cada vez menores. Un día, Max encuentra a un curioso personaje que maneja un helicóptero monoplaza, gracias a éste personaje y por supuesto después de una serie de peripecias le es llevado hacia una antigua refinería ocupada y custodiada por un grupo de sobrevivientes que esperan la ocasión de emigrar hacia la costa y comenzar la vida terrestre de nuevo. Pero Wez y sus sanguinarios motociclistas asedian la refinería. Max llevado por el interés del precioso carburante, entra a la refinería y ayuda al grupo a escapar con todo y gasolina... (y un final de sorpresa).

El jinete solitario, la pradera, el amigo del héroe, el fuerte cercado y acechado circularmente por los indios, la accidentada travesía de la caravana, etc., se hacen presente en cada momento de la película. Por supuesto la violencia y la acción en su máxima expresión no podían faltar. El film en su totalidad está plagado de aventuras, de violencia, de acción. Pero el tiempo y el espacio no están ubicados en el pasado, sino el futuro: 2000 años después de nuestra época, cuando supuestamente la humanidad tenga que re-comenzar a vivir... Como dicen los críticos internacionales de cine, "Mad Max 2" es un Western enclavado en las coordenadas argumentales de la ciencia-ficción, o mejor, del futurismo de ficción..."

Quizá lo más característico de esta película es su acabado visual, "con una técnica expresiva y narrativa heredada del comic", junto de un detallado trabajo de producción y montaje. Y es que no podía ser de otra manera: un film sumamente violento y bárbaro, donde los actores no muestran ninguna profundidad en la caracterización de los personajes, se tenía que explotar la técnica cinematográfica, mostrada en una perfección y lógica visuales. Esto no se hubiera logrado si no es por lo sencillo y violento del guión (elaborado por T. Heyes, G. Miller y B. Hannant) La dirección de este film australiano estuvo a cargo de George Miller,

el montaje realizado con perfección fue hecho por D. Stiven, T. Welburn y M. Chirgwin. Los intérpretes fueron Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells, Emil Minty, Mike Preston, Kjell Nillsson, Virginia Hey y Syd Heylen, que sobresalieron más que por su caracterización por su presencia física coherente con todo el film. En fin, una película violenta pero elaborada con perfección...



**¡A PARTIR DE JUEVES 25!**  
**ESPECTACULAR SIMULTANEO DE ACCIÓN!**  
 En un mundo futuro, sediento de combustible, cientos de sanguinarios pandilleros merodean en la andada sabana buscando una presa. La última refinería de gasolina, defendida por **EL GUERRERO DE LA CARRETERA** y sus amigos. Así comienza la más espectacular de las batallas. **SANGRE. FUEGO. DESTRUCCIÓN.**

**UN HOMBRE QUE VALE CIEN.**

**EL GUERRERO DE LA CARRETERA**

"ET, El Extraterrestre"

De nuevo Steven Spielberg, el joven director norteamericano de 34 años, vuelve a ganarse al público mundial, esta vez con una película tierna que hará reír y llorar a chicos y grandes, a hombres y mujeres que decidan durante hora y media deleitarse con la historia del pequeño Elliot y su feo pero amigable ET. Es impresionante el grado de perfección cinematográfica que ha alcanzado Spielberg, sobre todo en eso de saber mover los "resortes" del público para que sus películas sean gustadas por millones; así, en los últimos años Spielberg ha llamado a la cima taquillera mundial a "Tiburón" y "En busca del arca perdida", y no se queda muy atrás "Encuentros en la tercera fase". ET parece ser que romperá todos los records, en 2 meses, en los EU, ha recaudado más de 200 millones de dólares, colocándose en este corto tiempo en el quinto puesto de las películas más taquilleras de la historia. Inmediatamente surge la pregunta: en qué consiste el éxito de Spielberg?... quizá, de manera sencilla y apresuradamente podríamos contestar de

la siguiente manera: Spielberg ha logrado combinar tres características del cine comercial moderno: a) aventuras y fantasía, donde la emoción se hace presente en cada momento; b) perfección técnica, en la cual las imágenes vistosas y coloridas, los efectos visuales y sonoros son hechos majestuosamente, la dirección producción, fotografía, música y montaje son minuciosamente elaborados; c) aparato publicitario de grandes dimensiones, con la combinación de los grandes medios, como la TV, radio, prensa, con los mini-medios, bardas, camisetas, etc, todos bajo una estrategia común: hacer de ET el éxito taquillero... Estas cuestiones realizadas con maestría hacen del cine de Spielberg el primero de la actualidad. Pero veamos más de cerca. ET., la película más reciente de este director,

Elliot es un niño de 10 años que sufre mucho en su hogar, se siente solo y triste: su padre lo ha abandonado, su madre vive en soledad, su hermano mayor no lo entiende, su hermana menor es muy pequeña... Elliot es un niño común y corriente fruto de una familia y una sociedad en descomposición. Pero una noche, en el jar

10

din de su casa Elliot se encuentra con una sorpresa: un ser extraño, feo, desagradable, está frente a él, pero cual es su sorpresa cuando descubre que esta horrible criatura es el mejor de los amigos, es un ser cariñosos, lleno de ternura no sólo gana la amistad de Elliot sino la de todos los espectadores. ET, el nombre que recibe esta criatura, es un científico espacial, perdido en la tierra, su nave en que había venido se marchó. Entre Elliot y ET se crea una entrañable amistad, a tal punto de establecer transmisión de pensamientos. Las cosas se complican para esta extraña pareja cuando los científicos y la policía se dan cuenta de la presencia de ET, Elliot lo defiende, lo esconde... no quiere perder a esta criatura sabia y rica en ternura, y no porque sea una mascota sino porque en él encuentra la riqueza de ser persona querida. ET, a pesar de tener una mente privilegiada nos hace gozar con las aventuras cotidianas pequeñas y sencillas de las humanas: el acostumbrarse a la nueva casa, cuando ET se emborracha nos hará reír a carcajadas, en cambio casi lloramos y nos parte el corazón cuando ET se disfraza para la fiesta de Halloween, en cambio nos emocionamos cuando Elliot da un beso a la niña mas guapa del colegio, gracias a la transmisión de pensamientos en la cual ET se cree John Wayne y da un beso a Maureen O'Hara.

Quizá uno de los elementos más bonitos de esta película es la vida de ET, que se expresa con vitalidad, gracia y alegría a través de un "muñeco", un "Muñeco" que en la realidad no tiene vida pero que gracias a "sus ojos, su cara, su voz, su gracia, su inteligencia y su corazón de oro se han convertido en una estrella mundial".

Más vivo que miles de hombres y mujeres que caminan como sonámbulos en esta sociedad nuestra.... El muñeco fue diseñado por Carlos Rombaldi, un italiano que trabajó en King Kong y Allien, a un costo de 1.5 millones de dólares. El material de ET está hecho de aluminio y acero, el esqueleto; y el cuerpo por muchas capas de poliuretano, espuma y fibra de vidrio. Cada uno de esas capas equivale a un músculo y está conectado a un complicado sistema de control remoto. (tomado de la Revista española Cambio 16).

ET es realmente una película para verse en familia; dentro del cine comercial - que consumimos ésta es una película excelente y pocas veces este cine se presenta en nuestro país.

En definitiva, y a modo de conclusión diremos: "El Tambor de Hojalata", "Mad Max 2" y "ET", son tres películas diferentes (en todo sentido) pero con un común denominador: son películas modernas, buenas, dignas de verse.....

