

Ej. 3

K

Taller de Letras

BOLETIN DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LETRAS DE LA UCA

Nº 24

26 febrero 1983

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA S. GRANAS
B I O T E C A
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C.A.

En vista de que UCA/EDITORES ha promovido el PREMIO NACIONAL DE ENSAYO 1983 hemos pensado que sería conveniente dar a conocer algunos materiales que expliquen e ilustren lo que es un ENSAYO. En las bases del concurso se establece que el tema del ensayo deberá de estar enmarcado dentro del área de las ciencias sociales y referido a la realidad salvadoreña. Sin embargo, no está de más esta información que puede orientar sobre las características y requisitos más de tipo formal que debe tener un escrito ensayístico.

Ofrecemos los siguientes materiales:

- a) Partes de la obra EL ENSAYO DE Arturo Souto;
- b) Punto de vista de Ortega sobre el ensayo;
- c) Partes de la obra de Robert G. Mead Jr.
- d) Consideraciones sobre el ensayo de Solari e.a.
- e) Propuesta para una nueva COMPRENSION del ensayo.
- f) Bases del PREMIO NACIONAL DE ENSAYO UCA/EDITORES 1983

apuntes de clase #4

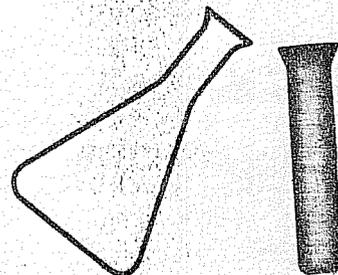
Hem.

Arturo Souto,
EL ENSAYO,
Complejo editorial latinoamericano, SA.,
México, 1973

PQ
7081
.A1
T147
SLV
Ej. 3
Nº 24

DEFINICIONES DEL ENSAYO

- El ensayo es un género moderno. Incluido en otras clases de escritos, bajo nombres ajenos, sin teoría literaria que lo sustentara como variedad independiente, sus orígenes pueden rastrearse hasta épocas antiguas.
- Pero, consciente de su autonomía literaria, claramente definido como tal, se perfila en los últimos siglos. Hegemoniza



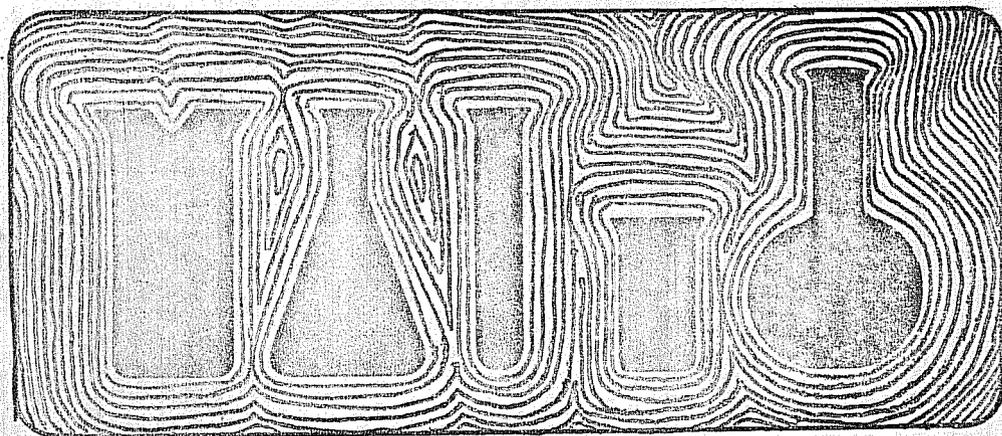
dentro de la prosa didáctica que lo engloba. En ello han influido el pensamiento liberal y el periodismo. De ahí su rápido ascenso a partir de la Revolución Francesa.

- El DICCIONARIO DE AUTORIDADES define así la palabra "ensayo": "Inspección, reconocimiento, examen del estado de las cosas"; no connotaba entonces ninguna forma literaria.
- La Real Academia Española lo define así en su Diccionario: "Escrito, generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia". (Aparato = conjunto de notas al pie de página, citas bibliográficas, etc.)
- En el siglo pasado se dio esta definición: "Su clasificación perfecta no cabe ni entre las obras imaginarias ni entre las didácticas o morales, aunque participa de algunos de sus caracteres. En realidad, se reduce el ensayo a una serie de divagaciones, las más veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado, o sin tema alguno". (Retórica y poética, N. Campillo y Correa).
- El Diccionario enciclopédico UTEHA dice: "En los tiempos modernos se aplica el vocablo a un verdadero género literario que comprende todos aquellos trabajos considerados como literario-científicos".
- El Diccionario crítico-etimológico de J. Corominas lo considera como: "obra literaria didáctica ligera y provisional que aparece a principios del siglo XIX".
- El término "ensayo" proviene del latín tardío: EXAGIUM = acto de pesar algo. Está relacionado además con el "ensaye" o prueba y examen de la calidad de los metales.
- El Diccionario inglés Webster lo define: "composición literaria breve que trata de un solo tema, por lo común desde un punto de vista personal y sin intentar ser más completa.
- Lo que deslinda el ensayo de otros géneros literarios no es tanto su brevedad o falta de aparato erudito o crítico cuanto un rasgo propio derivado de la palabra misma "ensayar": el ensayo es un escrito en que se pesa, se prueba, se reconoce o se examina algún tema.
- No lo define el objeto sobre el cual se escribe (que puede ir de lo más trivial hasta lo más serio y científico) sino: la actitud del escritor ante el mismo. Actitud de prueba, de examen, de tentativa, de sondeo.
- El ensayo es una cala, una avanzada, un tiento por el que se reconoce un terreno nuevo, inexplorado. No tiene ni requiere aparato crítico ni gran extensión; en el fondo, es una HIPO-TESIS, una IDEA que se ENSAYA! (subrayado nuestro).
- Carece de ropajes eruditos: datos o hechos rotundamente demostrados. No consiste, además, en la exposición de conocimientos, en la ordenación de un caudal de datos informativos sino en la proyección de una idea nueva sobre algo que se creía de sobra conocido.
- Las cosas muy sabidas tienden a ser aceptadas como axiomas, como incommovibles supuestos lógicos. El ensayo, abre una ventana, lo remueve, lo perturba todo. Ensaya lo establecido, lo temple, lo pone a prueba.

Hern.
PQ
7081
A1
TL47
SLV

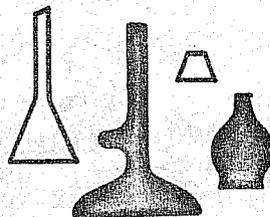
Nº 24
4.3 3

- Porque la raíz del ensayo es la duda. Montaigne lo define a fines del siglo XVI; época en que se oponía el concepto crítico y experimental al principio de autoridad.
- De hecho, el ensayo no ha prosperado donde pesan demasiado las ideas dogmáticas, las verdades apodícticas. En Francia y en Inglaterra es cultivado bajo los climas del liberalismo e conómico y político.
- El ensayo es uno de los géneros literarios que requiere de mayor madurez. Producto de largas meditaciones, sus trazos aparentemente naturales y sencillos representan años de observación y esfuerzo.
- El ensayo arraiga en una decantación de los conocimientos, en el sedimento que han ido dejando los hechos, su estudio y análisis. Así, es la proyección de una idea que, obras de otra índole (académicas, doctrinarias) confirmaran o rechazarán mediante métodos de comprobación sistemática.
- Lo esencial en el ensayo es su sentido de exploración, su audacia y su originalidad. Lo demás: que sea breve, que carezca de aparato erudito, que sea híbrido entre la imaginación y el razonamiento, entre la fantasía y la exploración, no son sino rasgos secundarios.
- El ensayo es la "aventura del pensamiento". No sólo representa un puente entre la obra de arte y la obra científica, entre la fantasía y la observación, sino que es a la vez una vanguardia, una aventura en los territorios ignorados e inexplorados de las ideas.
- Se apoya en los hechos, que gravitan y lo afincan en la realidad, pero al mismo tiempo, el poder imaginativo lo alza, lo hace volar.
- El término "ensayo" aplicado a un género literario fue escogido por Miguel de Montaigne para denominar sus libros: ES-SAIS.
- Un crítico juzgó, en 1598, demasiado modesto el título: "La miscelánea de obras que quiso legar a Francia bajo el modesto título de Ensayos, aunque por la elegancia de su estilo, la espontánea libertad de hablar sobre lo que se ofrezca y la docta variedad de los temas tratados, debiera haber llevado conjuntamente un título más pomposo y magnífico, serán siempre testimonio de esta verdad que predico".
- El propio Montaigne dio ese título a sus escritos porque los consideraba: el resultado de las pruebas, de las experiencias que a lo largo de su vida y sus lecturas habían ido posándose en el fondo de su espíritu. De ahí el carácter subjetivo, personal de sus ensayos.



• Algunas de las condiciones que debe satisfacer el ensayo moderno son:

- a) Variedad y libertad temática;
- b) prueba;
- c) hipótesis;
- d) originalidad;
- e) ciencia y literatura;
- f) madurez;
- g) tono polémico;
- h) subjetivo;



- Variedad y libertad temática. Los Ensayos de Montaigne establecieron la autonomía del género. Parten de citas -en muchos casos- de lecturas y de obras literarias, pero no son únicamente temas literarios puros, comentarios y críticas de libros; hay muchos otros temas motivados por la observación de las costumbres, el trato humano, la experiencia vital.
- Externamente pueden ser reducidos todos al campoliterario. Pero las ideas en juego abarcan muy diversos dominios: la moral, la ciencia, la filosofía, la historia, la política.
- Sentido misceláneo, libre de esos escritos. Los Ensayos de Montaigne son, en realidad, acotaciones al margen de la vida, impresiones, reflexiones espontáneas sugeridas por las más variadas experiencias.
- Este sentido de notas libres, de apuntes tomados casi al azar por un contemplador de la naturaleza y de los hombres, se ha conservado después en muchos grandes ensayistas. Por ejemplo: el Espectador de Addison, el Andando y pensando de Azorín, las Notas de andar y ver de Ortega y Gasset, las Puertas al campo de Octavio Paz.
- Prueba. El ensayo arraiga en la duda, en el escepticismo (en sentido etimológico, el que cree y examina las cosas). Presupone el ensayista un espíritu abierto, libre de prejuicios, un tanto ecléctico.
- Unamuno, uno de los más grandes ensayistas del siglo XX, tiene como tópico medular de su pensamiento la duda, y es uno de los más apasionados y subjetivos espíritus.
- Hipótesis. El ensayo no aspira a definir verdades apodícticas, sino a mover la inteligencia, a inquietar los espíritus. No se mueve en el ámbito de los hechos establecidos, sino en el de las sugerencias y los proyectos.
- Es esencialmente un vislumbre desde un ángulo nuevo, una hipótesis que deberá ser confirmada por análisis posteriores. La intuición, por tanto, es el alma del ensayo.
- Su objeto no es dar pensamiento hechos sino hacer pensar. Un ensayo que no perturbe al lector -sea en favor o en contra- pierde casi por completo su propósito y significado.
- Originalidad. El ensayo suele apoyarse en el conocimiento profundo del tema que trata. Puede tratar un problema antiguo, un tema al parecer agotado, pero su originalidad consiste en enfocar el problema de una manera nueva. A veces ha consistido en buscar el sentido original de un vocablo, en poner cabeza abajo el cuadro de un problema.

- Ciencia y literatura. El ensayo ha sido llamado "género literario científico" porque participa de la imaginación artística y del razonamiento científico.
- Aunque no se puede deslindar tan fácilmente un terreno del otro: la creación científica, como la poética, arraiga en la capacidad imaginativa; y no hay tampoco poesía auténtica que se pueda apartar mucho de la naturaleza o de la lógica.
- El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Con el arte, sin embargo, comparte la originalidad, la intensidad y la belleza de la expresión.
- Madurez. El ensayista parte de un caudal previo de conocimientos. Pero como el escrito no es tanto información cuanto encauzamiento de criterios, apertura a los más diversos caminos del pensamiento, el ensayista precisa de experiencia intelectual y vital, necesita madurez.
- Tono polémico. El ensayo suele estar escrito en contra de algo. Unamuno sostenía que no sólo se debe escribir en contra de algo, sino vivir en contra de algo; contra los prejuicios religiosos, contra las tradiciones anquilosadas, etc. Los mejores ensayos tienen carácter polémico, agresivo.
- Subjetivo. El ensayo debe ser personal, subjetivo. Es una visión particular del escritor, un ángulo específico desde el cual enfoca el problema, cualquiera que éste sea. El ensayo supone y representa una actitud del escritor, una toma de conciencia individual.
- Estilo. En el ensayo se refleja necesariamente la personalidad total del que lo escribe. Esto no debe reprimirse ni disimularse bajo "estilos" más o menos objetivos y académicos. No hay un estilo en el ensayo, sino muchos según el carácter de los ensayistas. Sin embargo, hay una cualidad en el ensayo que debe cumplirse: la claridad en la expresión como reflejo de lo que debe ser la transparencia y la autenticidad del pensamiento del autor.

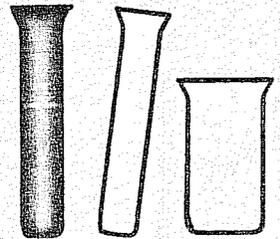
CLASIFICACION DE LOS ENSAYOS



- Algunos campos en que ha sobresalido la ensayística son:
 - a) En el propiamente literario: crítica, teoría e historia literarias.
 - b) En el no literario: ensayos históricos, filosóficos, científicos, políticos, etc.
- Ejemplos de ensayos históricos: Montesquieu: Grandeza y decadencia de los romanos; Voltaire: Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones; Herder: Ideas para la filosofía de la historia de la humanidad. También Spengler y Toynbee escriben ensayos filosóficos.
- Ejemplos de ensayos filosóficos: la obra de Descartes, Kant, Hegel, Comte, Marx, Nietzsche, Emerson, Bergson, Croce, Sartre, etc. Ejemplos de ensayos estéticos: las obras de Worringer y Malraux.
- Ejemplos de ensayos científicos: las ideas nuevas, los hechos, las observaciones de fenómenos naturales han originado atisbos, confrontaciones violentas. El descubrimiento del Nuevo

- Mundo dio lugar a una verdadera tormenta "ensayística". Las teorías de Copérnico y las observaciones telescópicas de Galileo. Darwin y sus seguidores lucharon contra la idea de la inmutabilidad de las especies.
- Freud invade las regiones prohibidas del subconsciente. Spitzer, Vossler, Frazer, Malinowski se aventuran en la lingüística y en la antropología.
 - La física, con la teoría atómica, la relatividad de Einstein, los cuanta de Plank, es testigo de una revisión del determinismo y un cuestionamiento de conceptos que se consideraban firmemente establecidos desde los tiempos de Newton.
 - La carrera armamentista, la cibernética llevan a los científicos a escribir ensayos sobre los peligros que corre el hombre contemporáneo. Oppenheimer escribe contra la guerra nuclear. Rachel Carson escribe a favor de la ecología.
 - Ejemplos de ensayos políticos: impulsado por la Revolución Francesa Edmundo Burke escribe las Reflexiones sobre la Revolución Francesa, Chateaubriand, Ensayo histórico, político y moral sobre las revoluciones modernas.
 - Las revoluciones y guerras de independencia americanas dieron muchos ensayistas: Bolívar, Sarmiento, Bello, etc. Martí, Justo Sierra, Vasconcelos son considerados maestros en el ensayo filosófico-político.
 - La Revolución Mexicana determina escritos como los de Luis Cabrera y Jesús Silva Herzog. Entre los escritores de ensayos políticos están Pablo González Casanova, Gastón García Cantú, Carlos Fuentes, etc.

Un punto de vista de Ortega y Gasset sobre el ensayo en Meditaciones del Quijote

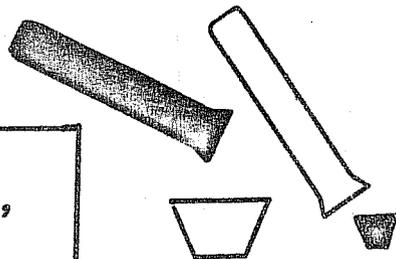


- Estas Meditaciones, exentas de erudición -aun en el buen sentido que pudiera darse a la palabra, van empujadas por filosóficos deseos. Sin embargo, yo agradecería al lector que no entrara en su lectura con demasiadas exigencias.
- No son filosofía, que es ciencia. Son simplemente unos ensayos. Y el ensayo es la ciencia, menos la prueba explícita. Para el escritor hay una cuestión de honor intelectual en no escribir nada susceptible de prueba sin poseer antes ésta. Pero le es lícito borrar de su obra toda apariencia apodíctica, dejando las comprobaciones meramente indicadas, en elipse, de modo que quien las necesite pueda encontrarlas y no estorben, por otra parte, la expansión del íntimo calor con que los pensamientos fueron pensados.
- Aun los libros de intención exclusivamente científica comienzan a escribirse en estilo menos didáctico y remediavagos; se suprime en lo posible las notas al pie, y el rígido aparato mecánico de la prueba es disuelta en una elocución más orgánica, movida y personal.
- Con mayor razón habrá de hacerse así en ensayos de este género, donde las doctrinas, bien que convicciones científicas para el

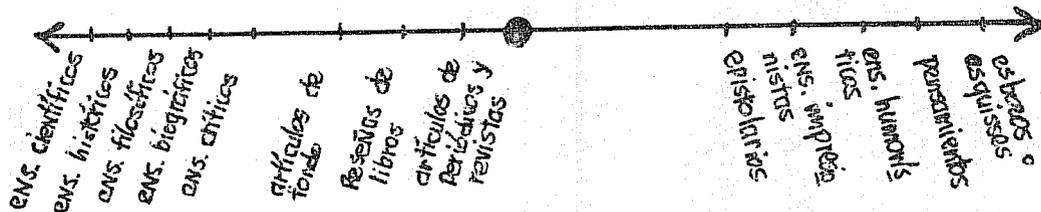
autor, no pretenden ser recibidas por el lector como verdades. Yo sólo ofrezco modi res considerandi, posibles maneras nuevas de mirar las cosas. Invito al lector a que las ensaye por sí mismo; que experimente si, en efecto, proporcionan visiones fecundas; él, pues, en virtud de su íntima y leal experiencia, probará su verdad o su error.

- En mi intención llevan estas ideas un oficio menos grave que el científico; no han de obstinarse en que otros las adopten, sino meramente quisieran despertar en almas hermanas otros pensamientos hermanos, aun cuando fueren hermanos enemigos. Pre-texto y llamamiento a una amplia colaboración ideológica sobre los temas nacionales, nada más.

Robert G. Mead Jr.
BREVE HISTORIA DEL ENSAYO HISPANOAMERICANO,
Ed. de Andrea, México, 1956



- A pesar de que nunca se ha precisado satisfactoriamente lo que es un ensayo, existe una definición bastante corriente. Rezaría más o menos como sigue: una composición, usualmente en prosa, de una extensión moderada y sobre un tema limitado.
- Pero resulta que hay dentro de esta definición una multitud de formas posibles, pues, como se verá, el ensayo cubre una parte considerable del spectrum literario. Imagínese, por ejemplo, una raya horizontal que representa una línea de materiales semejantes, o sea los escritos de tipo ensayístico.
- Si dividimos esa raya por la mitad y al segmento que apunta hacia la izquierda le asignamos las características de formalidad, objetividad e interés por lo intelectual, asignando al mismo tiempo las de informalidad, subjetividad e interés por lo imaginativo al segmento que apunta hacia la derecha, podremos decir que esta raya simboliza aquella extensión o zona del spectrum literario que denominamos ensayo.

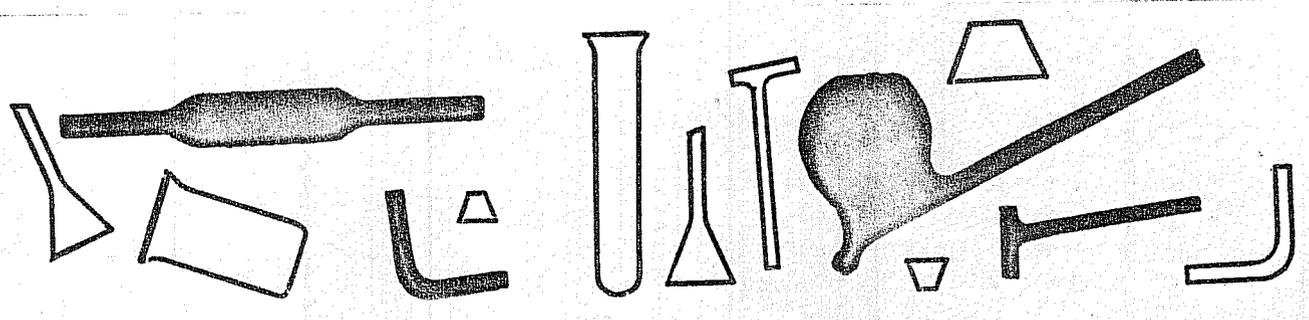


- Hacia el extremo del segmento de la izquierda se encontrarán los tratados y las monografías; luego, de la izquierda hacia la derecha se encontrarán los ensayos formales -biográficos, históricos, críticos, expositivos en general-.
- Cerca del punto divisor estarán los artículos de fondo de los periódicos, reseñas de libros y artículos de revistas y periódicos. Hacia la derecha aparecerán escritos de una naturaleza progresivamente más informal: ensayos impresionistas, personales, humorísticos, meros esbozos o esquisses.
- Es posible también otro concepto más restringido y literario del ensayo. De acuerdo con éste, sólo cabrían dentro del género los ensayos formales, biográficos, históricos y críticos, y los informales: ensayos humorísticos y esbozos.

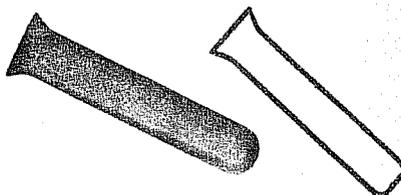
- En la zona literaria denominada ensayo se entrecruzan además, como ya se ha insinuado, elementos de otras categorías literarias, principalmente de la didáctica y de la poesía.
- El ensayista expone nociones con el intento de comunicar su criterio en torno a un asunto, pero no ordena sus ideas ni las concibe fríamente, como en un tratado, sino que reflejan éstas una efusión viva, más o menos contenida, y un estilo más flexible que el de los libros de enseñanza.
- "Doctrina, sí, pero diluida en el comentario animado o en la meditación alada" es como Vitier resume metafóricamente este aspecto del ensayo.
- El ensayo y otras formas de prosa se mezclan y no pocas veces se interpenetran, a pesar de ser distinguibles entre sí, como se verá en la explicación siguiente.

1. El ensayo, con sus aspectos didáctico y poético es de una elocución siempre expositiva. Cuando se emplean en él la descripción, la narración y la argumentación es por modo episódico, no central ni continuo.
2. El artículo generalmente, pero no siempre, es más breve que el ensayo, su tema de mayor actualidad y su estilo de nivel periodístico. A veces, cuando su contenido poético es grande, el artículo se aproxima a la calidad de ensayo.
3. El estudio crítico suele ser un trabajo de examen frío, de indispensable erudición y de método riguroso.
4. La monografía es de contornos todavía más precisos. Su campo es didáctico, su tema limitado y requiere una gran intensidad en el estudio.

- En cierto sentido el ensayo es casi siempre incompleto. Esto no quiere decir que no se haya terminado. Es completo en sí, pero no agota, ni puede agotar, las posibilidades de su tema, ni siquiera agota las ideas de su autor acerca del tema.
- El ensayo nos da una idea completa de cómo el autor quiere que consideremos su tema, siempre dentro de los límites del tiempo y del espacio de los cuales dispone. Reflejo del humor y de la personalidad de su autor, el ensayo también comparte la historicidad de toda creación humana, siendo así el espejo grande o pequeño, claro o empañado, del periodo histórico en que vive el autor.
- Un escritor puede o no simpatizar con su mundo, pero, a pesar suyo, forma parte de dicho mundo, y quiera o no quiera, algo de él contagia a sus escritos.



Propuesta para una nueva
COMPRESION del ensayo



- Se trata de una nueva comprensión del ensayo en el doble sentido del término:
 - a) cómo entender correctamente lo que es un ensayo; y
 - b) cómo clasificarlo: qué es lo que está incluido (comprendido dentro del territorio del ensayo).
- Hay que destacar que los autores examinados ya nos han proporcionado suficientes datos para entender lo que es un ensayo y qué es lo que cabe dentro del género (?) ensayo. Sin embargo, me voy a permitir hacer un "ensayo" de complementación de sus propuestas.
- Qué es un ensayo. Casi todos los autores anteriores insisten en que el ensayo tiene un carácter de informalidad (porque excluye el aparato erudito) puesto que en él se exponen unas ideas muy personales del escritor. Estas ideas se exponen en tono polémico porque han de ser debatidas, objetadas, completadas, etc., y nunca aceptadas como verdades apodícticas.
- Con esta insistencia se corre el peligro de presentar al pobre ensayo como algo tan móvil, tan gelatinoso que bien podría ser concebido como tal cualquier escrito en que se exponga lo que a cada quien se le ocurre con tal de que sea "original", polémico, creativo, subjetivo, informal, y etc., etc.
- Se hace necesario, pues, salir por los fueros del ensayo y dejar sentadas algunas condiciones mínimas que permitan discriminar, de modo que se puedan desechar como ensayos aquellos escritos que no cumplan esas condiciones a cabalidad.
- Ciertamente, se trata de un criterio relativo a la estructura, y no a la calidad estética y moral del escrito. Porque un "apunte", una "reflexión personal" contenida en un diario íntimo puede ser muy brillante o muy profunda a nivel estético o moral, pero puede que no cumpla con las condiciones estructurales mínimas que permitan denominarla (y clasificarla, lógicamente) como ensayo.
- Dentro de esta tónica, vamos a partir de algo que es un supuesto básico (casi una perogrullada) dentro de cualquier teoría literaria que se precie de seria: el ensayo tiene una estructura peculiar que lo hace ser distinto (¡y distinguible!) de una novela, un poema, un tratado, un artículo periodístico, un diario íntimo, un apunte personal, etc., (los cuales, a su vez, tendrán una estructura peculiar, por mínima y flexible que sea como en el caso del apunte personal, por ejemplo). Veamos esas características:

Características estructurales del ensayo

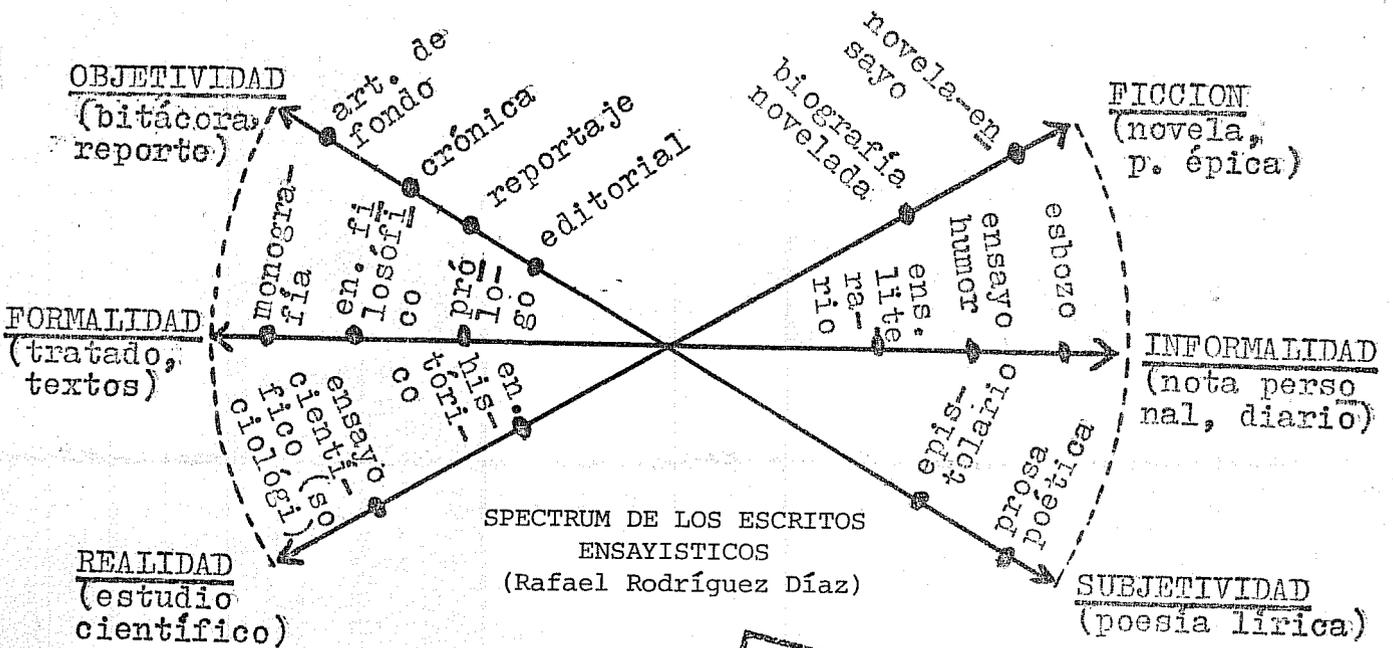
1. Desarrollo de una idea o de una serie de ideas. No basta, pues, un apunte, una idea germinal, una sugerencia: es necesario que haya una exposición, un desarrollo, un espacio suficientemente amplio como para formarse una "idea" completa de lo que el autor quiere decir. En este sentido, la brevedad es relativa: a que el escrito permita aquel mínimo de desarrollo.
2. Investigación. La idea desarrollada deberá tener también un mínimo asidero con la realidad. Esto implica que no se trata de exponer porque sí cual-

quier "idea" descabellada que se le ocurra a uno en una noche de insomnio. Se hace necesario, pues, investigar; y hacerlo, partiendo y utilizando los hallazgos de las ciencias (sociales y/o naturales). Porque hay, ciertamente, una forma de "hablar" y de discurrir sobre la problemática social -por ejemplo- que es más científica que otras (aquella que da cuenta de la totalidad de los fenómenos histórico-sociales a través de la pugna de clases). Así como hay aproximaciones a fenómenos físicos, químicos, comunicacionales, estéticos, etc., que son más ajustadas a la realidad que otras más obsoletas.

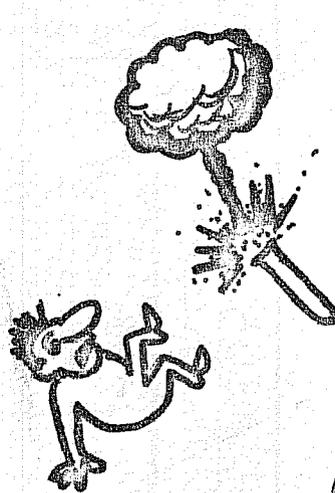
- 3. Orden, claridad en la exposición. La científicidad de los planteamientos tiene que tener su correlato en la claridad, lógica y coherencia de su presentación. La utilización de un voluminoso aparataje erudito ciertamente acerca el escrito hacia lo que es una disertación o un trabajo académico, y podría decirse que es ensayo aquel escrito que sabe guardar un equilibrio en la utilización del aparataje crítico y erudito. El ensayo, pues, no atiborra de datos porque su objetivo no es agotar académicamente un tema sino presentarlo clara pero también suficientemente convincente, como veremos.
- 4. Estilo. La presentación de los datos, aunque rigurosa, no tiene porqué identificarse con una exposición fría, impersonal, sino que tiene que resultar enriquecida a través del lenguaje que opere el escritor. En los escritos de tipo ensayístico el estilo personal (lo cual explica que nos movamos en cierta manera en lo "literario") del escritor puede reforzar afectiva y emocionalmente lo que se presenta fundamentalmente a la consideración intelectual.

- Resumiendo, a grandes rasgos, las características de un escrito ensayístico, podríamos insistir en lo siguiente:
 - a) Rigurosidad en el estudio y exposición de las ideas. No se trata de considerar como ensayo cualquier dislate "original".
 - b) Cuidado en la forma, de manera que haya una fuerza (gracias a lo encendido del estilo) capaz de conmover, convencer, conmocionar, etc. Simbiosis, pues, entre idea y afecto.
 - c) Todo lo anterior implica un compromiso del escritor con la realidad que ensaya a explicar. Compromiso que significa un tratar a fondo y desde dentro la realidad histórico-social.
- Esa simbiosis que opera el ensayo, sobre todo el ensayo moderno, se ha manifestado en escritos como Las venas abiertas de América latina de Eduardo Galeano, La patria del criollo de Severo Martínez Peláez, Calibán de Roberto Fernández Retamar, y otros.
- Porque independientemente de que sus tesis puedan ser rebatidas, objetadas o matizadas por otros, estos escritores intentan hacer coincidir un trabajo científico serio con la depuración en el manejo de la forma expresiva. Con ello también se convierten en continuadores de una larga trayectoria ensayística latinoamericana.
- En cuanto a determinar la comprensión del ensayo he intentado tomar no sólo un parámetro (que podría ser formalidad-informalidad) sino un conjunto de ellos de manera que se me permita un mayor juego de matices y, en definitiva, un spectrum más completo de los escritos ensayísticos.

- Por cuestión de claridad he desglosado categorías como objetividad y realidad ya que esto permite resaltar matices de los escritos ensayísticos, aunque no sean los términos más felices para hacerlo ciertamente.
- En el dibujo, las flechas que parten del centro a la periferia marcan el terreno propio del ensayo. Más allá de esas fronteras, estaremos ante escritos que va no son ensayos, por más "informales", "subjetivos" o "fictivos" que sean.
- Sin embargo, debo aclarar que, lo mismo que en el caso anterior de las características del ensayo, se trata de un marco de referencia posible (presentado como propuesta) y que no en todos los casos será fácil distinguir un escrito ensayístico del que no lo es. Cada caso, sobre todo el que se acerque a los límites del ensayo deberá ser examinado en particular: cuando intere dictaminar si es o no un ensayo (!).



UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA I. S. CAÑAS FOTECIA



PREMIO NACIONAL DE ENSAYO
UCA/EDITORES 1983

CONVOCA AL PREMIO NACIONAL DE ENSAYO UCA/EDITORES, 1983

BASES

1. La Universidad Centroamericana José Simeón Cañas establece el Premio Nacional de Ensayo UCA/EDITORES 1983, al cual podrán optar los salvadoreños que lo deseen, cualesquiera fuese su residencia.
2. Las obras inéditas, redactadas en castellano, deberán tener una extensión mínima de ciento cincuenta cuartillas holandesas (tamaño carta) escritas a máquina y a doble espacio y una máxima de trescientas cuartillas.
3. El tema del ensayo es libre, en el área de las ciencias sociales, aunque deberá estar referido a la realidad de El Salvador.
4. Los participantes deberán enviar su obra, en original y dos copias a UCA/EDITORES, apartado postal 668, San Salvador, El Salvador, antes del 30 de mayo de 1983, fecha de cierre del certamen. Después de este día las obras que se reciban quedan fuera de concurso.
5. Las obras deben remiírse firmadas con pseudonimo.
6. La Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, por medio de la Comisión Editorial de UCA/EDITORES, designará un jurado de reconocidos meritos en las ciencias sociales para que estudie y emita el fallo de rigor. El fallo del jurado es inapelable. Los resultados se darán a conocer el 30 de agosto de 1983 por medio de los periódicos de El Salvador.
7. El ganador del Premio Nacional de Ensayo UCA/EDITORES 1983 deberá identificarse con una copia de la obra sometida a concurso, para comprobar la autoría intelectual. Puede hacerlo personalmente o por medio de un representante legal.
8. El Premio Nacional de Ensayo UCA/EDITORES 1983 consiste en medalla de oro, diploma de honor y la suma de cinco mil colones salvadoreños. El premio es indivisible y será entregado en acto público fijado por la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas y al cual deberá asistir el autor o, en caso de fuerza mayor, el representante autorizado.
9. La obra que resulte ganadora en el certamen será inmediatamente publicada por UCA/EDITORES. Después de la primera edición de cinco mil ejemplares, impresa total o parcialmente a juicio de la Universidad José Simeón Cañas, el autor recibirá el 10% sobre el precio de venta de los ejemplares de futuras ediciones. Los derechos de publicación son propiedad de UCA/EDITORES y el autor que obtenga el premio no podrá negociar los con otras editoriales.
10. El Jurado podrá recomendar la publicación de obras no premiadas, justificando suficientemente los méritos científicos y literarios del caso. Los títulos sugeridos y literarios del jurado para UCA/EDITORES se darán a conocer por los periódicos. Los autores, una vez identificados, podrán vender sus derechos a la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. Si no se presentan en el término de 90 días a discutir los términos de edición, sus obras originales quedarán sujetas a lo que se establece en el numeral 11 de estas bases.
11. Los originales de las obras que no obtuvieron el Premio Nacional de Ensayo UCA/EDITORES 1983, ni fuesen recomendadas para publicación, serán incinerados bajo supervisión y responsabilidad de los jurados y de la Comisión Editorial de la Universidad, a efecto de guardar la anonimidad de los participantes. En consecuencia, no se devolverán copias de las obras presentadas a concurso.
12. Cualquier otro aspecto no contemplado en estas Bases, será resuelto por la Comisión Editorial de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.