

Mamá querida. Gracias por todos. Mamá llena eres de gracia. Vendedora de los mercados. Mamá comprando botellas de puerta en puerta. Mamá puta. Mamá que corre por las calles con los policías detrás. Mamá ¿cómo estás? Mamá como todas las cosas cuando son del alma. Mamá buscadora de tesoros en los cajones de basura. Mamá viajando en tren con grandes canastos de frutas maduras. Mamá estupenda. Mamá con la cara pintada. Mamá cortadora de café. Que recoge flores en los caminos para irlos a poner a los flores de hojalata. Mamá cachimbona. Mamá enfermera. Mamá virgen María madre de Dios. Nombre sagrado. Mamá encendedora de velas al santo niño de atoché y san antonio lindo. Mamá por esas calles oscuras. Vendedora de atol chuco y semita de piña. Mamá desfilando por las calles con gorritos de papel periódico para cubrirse del sol y bolsa de frijoles fritos y tortillas por si el desfile dura muchas horas. Mamá de la Unión de pobladores de Tugurios. Mamá descalza. Mamá lista a salir corriendo por si hay balazos. Mamá vergona. Cortadora de algodón bajo el sol agrario de la costa. ¿En donde estás? Un día primero Dios has de quererme un poquito yo levantaré un ranchito en que vivamos los dos. Hola mamá. Mala madre Arrurú niñito. Día tuyo, día muerto de hambre. Mamá suplicadora para que suelten a mi hijo, él no ha hecho nada, cállese vieja puta. Mamá voy a regresar tarde. Mamá en la morgue. Mamá mía. Mamá buscando entre los muertos. Mamá virgen, a secas. Mamá diciendo es el cuerpo el que me tiembla y no el espíritu. Mamá devuelvan el cadaver de mi hijo. Mamá hombre, abuelo, mamá mamá. Tu madre. Buenos días mamá.

ALGO SOBRE TEATRO.

El teatro ha sido una actividad practicada desde muy antiguo por el hombre. El chamán o intermediario entre los dioses y los hombres "representaba", encarnaba, tomaba la personalidad de un dios cuando la colectividad se reunía para celebrar sus ritos. La "representación", pues, es casi tan antigua como el hombre mismo.

Aristoteles señala, en su Poética, que el hombre es dado a "imitar" a otros hombres, a los animales y, en general, a lo que ve en la naturaleza, y esa tendencia quasi connatural al ser humano se ha ido depurando y perfeccionando a medida que el hombre ha hecho su camino por la historia.

Uno de los hitos importantes dentro de este afán "teatralizador" del hombre ha sido la dramatización griega de la Epoca Clásica (tragedia y comedia) con su correspondiente teorización hecha por Aristóteles. Con más o menos variantes, ha sido ésta la concepción que ha estado vigente en la historia del teatro hasta que alguien como el alemán Bertolt Brecht planteó una serie de innovaciones que marcarían lo que podría llamarse el inicio del "teatro moderno". Después, otros continuarían sus planteamientos y harían del teatro una de las actividades más abiertas en el terreno del arte, porque en ella caben desde la literatura y el cine, hasta la plástica y la arquitectura.

TEATRO TRADICIONAL.

(Algunos criterios del análisis).

Las características del llamado "teatro tradicional" podrán resumirse en lo siguiente:

1. Respeto a las tres unidades:

a. Unidad de tiempo.

Hay una correspondencia entre el tiempo cronológico y el tiempo escénico. (tempo).

b. Unidad de lugar.

La representación se desarrollaba en un espacio delimitado.

c. Unidad de acción.

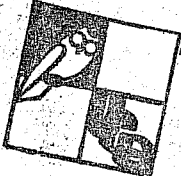
— Personajes bien definidos (la caracterización del personaje viene dada por parlamentos y movimientos de acuerdo a su condición.

Intervención de los personajes coordinados con respecto a la de —
— los otros (orden en la aparición y salida o mutis).

2. Desarrollo claro de la acción.

Se pueden distinguir claramente tres momentos en el desarrollo de la acción:

- Presentación o planteamiento del problema.
- Nudo o clímax (momento de mayor tensión).
- Desenlace o fin.



El Departamento de Letras de la
Universidad Centroamericana
"José Simeón Cañas"

invita a estudiantes, profesionales afines y público en general, a
presenciar la

PRIMERA MUESTRA UNIVERSITARIA DE TEATRO

a efectuarse desde el miércoles 27 de abril a viernes 13 de mayo
en el Nuevo Auditorio a partir de las 4:30 p.m.

PROGRAMACION

HORA	ACTIVIDAD
Miércoles 27 de abril: 4:30 p.m.	TALLER LIBRE DE TEATRO: "La Lección", de Eugenio Ionesco.
Viernes 29 de abril: 4:30 p.m.	GRUPO TEATRAL DIDEA: "Farsa y Justicia del Corregidor", de Alejandro Casona. "Se arrienda esta casa", de Gabriel D'ervilliez.
Viernes 6 de mayo: 4:30 p.m.	PEQUEBU: "La Calle de los Fantasma", de Javier Villafañe.
Miércoles 11 de mayo: 4:30 p.m.	VIVENCIAS: "El Crucificado", de Carlos Solórzano.
Viernes 13 de mayo: 4:40 p.m.	TEATRO DEL ALBA: "El héroe", de Alberto Cañas.

Lugar: Nuevo Auditorio-UCA
Entrada a cada presentación: ₡ 2.00

3. Identificación entre:a) Acción y presente

La acción que se está desarrollando en escena es algo presente: vemos a los personajes y oímos sus parlamentos.

b) actor y personaje.

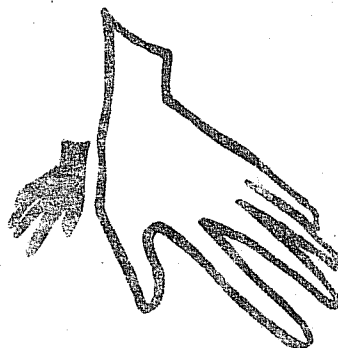
El actor se despersonaliza para tomar el lugar de su personaje.

c) obra-espectador.

El espectador ve lo representado en la escena como algo que le compete directamente, razón por la cual se conmueve, llora ante lo que está viendo.

4. La catarsis. Conmocionado o conmovido ante la representación, el espectador se desahoga con lágrimas, liberando de esta forma sus tensiones, producto de la problemática individual y social vivida por él en la realidad. Después del desahogo emocional se llega a un estado de sosiego y paz consigo mismo.5. Inmutabilidad de la realidad.

Se recrean artificialmente las tensiones sociales reales en el escenario, provocando el desahogo liberador. Este actúa como un reconstituyente para aceptar la realidad social real como algo totalmente inmutable.

TEATRO MODERNO.

(Algunos criterios de análisis).

1. RUPTURA DE LAS TRES UNIDADES:

- a) El pasado se entremezcla con el presente y con el futuro.
- b) El escenario es reducido a la mínima expresión para permitir una mayor movilidad en el tiempo y en el espacio.
- c) Los personajes no aparecen como realidades totalmente acabadas o inamovibles. Un actor puede estar representando un determinado papel y al momento siguiente salirse de él y hablar directamente con el público sobre el personaje por él representado.

2. INTRODUCCION DE LO EPICO.

En el teatro tradicional la acción desarrollada en el escenario aparece como totalmente presente: se ven personajes en acción y se oyen sus parlamentos. Lo épico comienza cuando interviene un narrador (el director mismo o uno de los actores) que comenta los hechos ocurridos en escena o que adelanta acontecimientos que ocurrirán en el futuro. Se introduce, pues, lo "narrativo" como un medio para hacer caer en la cuenta de que lo contemplado en escena es algo que pertenece al "pasado" (objetividad épica): que es una realidad artificialmente recreada, y que, como tal, no debe aprisionarlo a uno sentimentalmente, sino que uno está distanciado de ella.

3. EFFECTO DE DISTANCIAMIENTO.

Se rehuye así la identificación sentimental (hasta llegar a las lágrimas y al desahogo) con lo que se desarrolla en escena. El actor tampoco "es" el personaje, porque puede salirse de él, hablar de él, etc. El texto de la obra teatral no es inamovible porque se pueden improvisar parlamentos, introducir elementos no escénicos (slides, películas, etc).