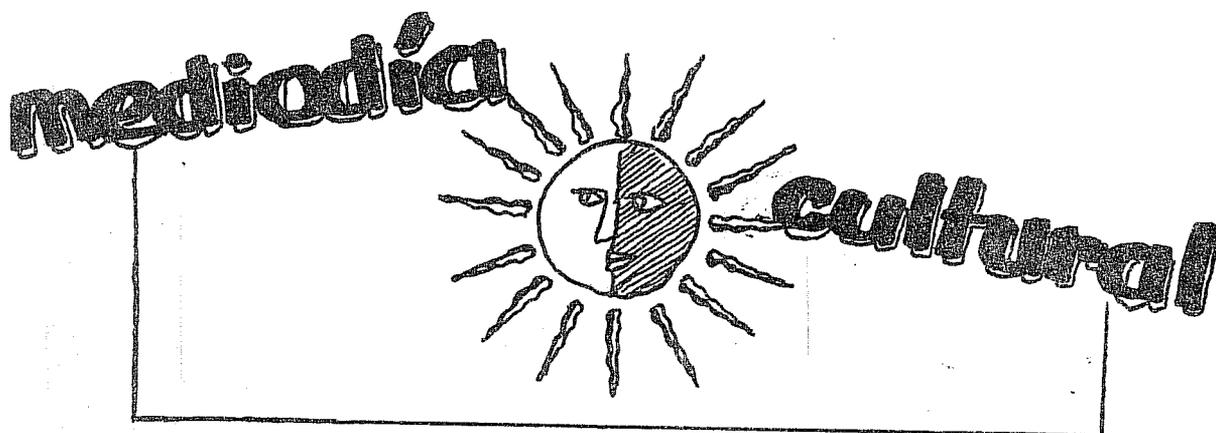


La Ajmatova se "reivindicó" en 1950 con un ciclo poético en que alababa a Stalin y la ofensiva de paz propuesta por éste a propósito del Congreso de la Paz de Estocolmo, aunque se hizo público prontamente el objetivo profundo de aquel ciclo poético: a cambio de éste, Anna Ajmatova conseguía la libertad de su hijo Lev Gumilev, enviado en 1945 a un campo de concentración...

Pero el deshielo masivo contra la libre expresión artística no empezaría sino hasta 1956, con el discurso de Jruschev ante el 20 Congreso del Partido Comunista. El inicio de la desestalinización coincidió con la introducción de Kafka, la presentación de Ionesco y la proyección de películas de Fellini.

Si bien no puede decirse que no exista ya conflictividad en el panorama de la literatura rusa de las últimas tres décadas, como tampoco puede negarse la existencia de un movimiento de disidencia más o menos considerable, la literatura soviética ha ocupado definitivamente un puesto relevante y estable en el ámbito de la literatura mundial, a lo cual han contribuido considerablemente nombres como los de Pasternak (Premio Nóbel de 1958), Sholojov (Premio Nóbel de 1965) y Alexander Soljenitsin (Premio Nóbel de 1970).

C. d.



Introducción

La poesía, hemos dicho en otras ocasiones, es realidad convertida en palabras. La realidad del lenguaje poético es la concreción de un proceso: el proceso de CONTEMPLAR y RE-CREAR lo natural, lo psicológico y lo social, en tantos ROSTROS o REGIONES de la realidad vital.

Hemos dicho, también, que todo poeta tiene una PROFESION CONTEMPLATIVA, es decir, una particular inclinación a contemplar y a recrear determinado rostro de la realidad y, dentro de él, determinados problemas y procesos.

Es el carácter multifacético de la realidad y la diversidad de propensiones contemplativas en los poetas, lo que hace que la expresión poética se ofrezca como un amplio abanico de posibilidades y de realizaciones en el plano de los contenidos. Es el uso particular de los signos de la lengua, lo que hace que la expresión poética se ofrezca como un amplio abanico de posibilidades y de realizaciones en el plano de la forma.

De aquí la imposibilidad de establecer PONTIFICADOS en el contenido y en la forma poética. La amplitud de la realidad, la propensión y la libertad del poeta, desbordan todo propósito de encasillar y encarrilar la poesía sobre una línea monocorde, cualquiera que ésta sea.

Entre los múltiples matices de contenido y forma con que se ofrece la expresión poética, hay uno que, al igual que los demás, debe ser oído y entendido: es el matiz sociopolítico.

La realidad tiene un rostro social y un rostro político. Dentro de estos rostros hay unos problemas y unos procesos hacia los que se inclinan algunos poetas a partir de su PROPENSIÓN CONTEMPLATIVA. Es más, hay unos problemas y unos procesos a los que se inclinan algunos poetas, desde POSTURAS VALORATIVAS DIFERENTES.

El resultado de acercarse a ese rostro sociopolítico de la realidad, y de acercarse desde una particular postura valorativa, debe ser escuchado.

Una actitud seria del receptor de poesía pide que se eviten una expresión poética, que se aquilate su valor literario por el examen de su estructura CONCEPTUAL y AFECTIVA que es la que, en definitiva, determina su carácter poético.

Un sintagma no es poético únicamente porque habla de los que todos hablan, o de lo que todos viven. Un sintagma es poético porque hablando de lo anterior, o de cualquier otro plano de realidad, combina tan eficazmente lo sensorial, lo conceptual y lo afectivo, que determina por adquirir un nivel expresivo diferente, es decir, se vuelve poesía. La poesía no se justifica a priori por una intención. Se justifica a posteriori por el examen del empalme, de la exacta concatenación entre contenido y forma, al interior de lo cual aquella intención queda envuelta. Y esto es preciso aquilatarlo. Y esta actitud de aquilatar, de degustar, de valorar, es la que debe ir desarrollando un receptor, y un buen receptor de poesía.

Esta mañana estamos aquí como receptores de poesía, para enterarnos de la propensión contemplativa de un creador-emisor de expresión poética. Estamos aquí para enterarnos y valorar el logro que él obtiene, o las limitaciones que afronta, al tratar de empalmar unas dimensiones de la vida con unas formas de expresión.

Hemos anunciado este mediodía cultural como una lectura de POESIA DE VANGUARDIA. Con ello, sin entrar en la discusión teórica del concepto de vanguardia y de vanguardismo, hemos querido, operativamente, dejar entrever -por el poder sugerente del lenguaje- que se trata de una poesía que, en buena medida, va a sacar sus contenidos del rostro social y político de la realidad. Vamos entonces, a tratar de ver cómo un creador particular de expresión poética, logra salvar los escollos que surgen cuando la realidad vital debe transmutarse en realidad literaria.

Es lícito a un poeta expresar su propio universo. Es lícito a los receptores conocer ese universo. Para eso estamos aquí.

Queda con nosotros RAMON HERNANDEZ. El Departamento de letras lo ha invitado dentro de su línea de descubrimiento y de apoyo a nuevos y jóvenes valores en los diversos campos de la creación literaria.

Que esta experiencia le sirva a él para poner su universo de cara a un público, que esta experiencia nos sirva a nosotros para aquilatar el fenómeno poético, desde los diversos ángulos desde los cuales este fenómeno debe ser visto.

Con nosotros RAMON HERNANDEZ.



Inu, 1999
 Burgués
 burguesito
 pequeño burgués
 aspirante a levita acitronada
 a escritorio ejecutivo
 a gerente del First National City Bank
 a pluma parker firma cheques con fondos ajenos
 sin repuestos en almacenes de repuestos
 a secretaria piernuda
 a socio del Prado y el Club Salvadoreño en Corinto
 (el Campestre vendrá por inercia)
 a poder comer mojarras sin amibas
 en la orilla del Lago de Ilopango
 de Apulo Baboso!
 donde se reúnen las quebradas
 una que otra cloaca capitalina
 un churutillo de mierda cada tres metros cúbicos
 las pipas expendedoras del precioso líquido
 a dos pesos
 en las colonias de Soyapango Ciudad Delgado Apopa
 porque el ANDA es pura vieja
 cobra en doble recibo
 puntualmente y con mora adelantada
 pero el agua de su orilla está filtrada
 y no hay problema
 lástima
 la ausencia de las olas

Burgués
 burguesito
 aborto de oligarca
 de capital variable y responsabilidad limitada
 a tu interés
 de pseudoexplotador y de explotado
 flor de trigo engañada en lodazales
 lambe culos
 huele pedos
 arrimadito te sentís realizado
 tanta academia que han abierto para vos
 y tu amor de adolescente a la cultura
 sólo calentás motores
 te han de tener contento
 no pichás
 no cachás
 ni dejás batear
 mientras mantienen prisionera
 al alma mater de nuestra educación
 al fin encontré las palabras justas
 no son academias
 son sepulturas
 y vos enterrador
 intelectualito
 intelectualón
 pequeño burgués
 pobrecito
 te dá panico que tus hijos
 reciban sociología o filosofía
 desvengorzado leporino
 lo que no podés negarme
 a la salida del colegio
 de la universidad
 del bufet de doctor en leyes
 de la suite de ordeñador
 del centro cerebral de operaciones econo-financieras
 plusválidamente trazadas a tu favor

lo que no podés negarme
es que te gusta el mago con alguashte
las minutas de carretón con jalea de tamarindo
en la calle
las yuquitas con chile
el fresco de horchata en huacal de morro
la semita alta
los panes chévere
los jocotes congelados
vas a la feria en agosto
y te gusta el carbonero
de la cumbre sí señor
y sos liceísta o chaleco
o salesiano o perico o garcillista
o cervantino
hasta la coronilla
delirás por una quinceañera
y ellas
no digamos
y cuando ves a las putas merodeando el Salvador del Mundo
es entonces que te sentís un poco pueblo
sí
es cierto
también venden mango minuta yuca
algodón de azúcar
pepino con limón
en la Plaza Bethoven
en la Fuente de Soda
si lo ordenás
puede que en al Camichín del Camino Real
o a la orilla de la piscina del Hotel Siesta
en algún sofisticado y cariñoso platillo
de comida típica
sí
es cierto
pero vas al estadio
y como no tenés palco porque es muy caro
pagás platea sombra o sol preferencial
y cuando no hay de otras
chupás tic-tack
el mero nacionalista
valga la aclaración
que hoy tenemos vodka para exportar
espiritualmente en comunión con el ser salvadoreño
la mera esencia del machismo disfrazado
y entonces querás o no
ahí somos compatriotas y hermanos
hijos de puta todos
bienaventurados y benditos entre todas las mujeres
pero a las seis de la mañana de un día con goma
vas al surf en el Sunzal
jamás al Majahual!
ni se le imagine al diablo
porque así como anda la iglesia
que no anda muy bien que digamos
ni te persinás devotamente
ah picarón
fijate que para tu desgracia y nuestra alegría
las playas no lucen bien con cercos
y es ahí
donde ya comenzamos a ganarte
y vos a perderte ante nosotros
hacete a un ladito
que va a pasar
ya sabes quién

burgués

pequeño burgués
 burguesote cabeza de ayote
 adivina adivinador
 cuántas cuerdas tiene nuestro tambor
 como no te creímos
 lo de duérmete niñito
 duérmete ya
 si no viene el lobo
 y te comerá
 te hiciste más chero de la Guardia Nacional
 apoyás las cruzadas pro paz y trabajo
 y te adherís a los frentes femeninos
 vas a los desayunos carismáticos o de oración
 Monseñor Aparicio bendijo a tus cipotes
 y les diste nombres con apóstrofes
 y todas esas babosadas

burgués

pequeño burgués
 burguesón cerebro de melón
 preocupate papayito
 no jugués a esconde el anillo
 si no lo escondés bien
 ni arranca cebolla
 ni escondelero
 ni gallina ciega
 si no te sale la inspiración para el lance
 cuidadito y te hacemos en dulce de panela
 no te me hagás el loco
 andá a apretar canutos a otra parte

