
En este boletín presentamos:

- 1) Erotismo y Subdesarrollo, artículo de José Roberto Cea.
 - 2) La segunda parte de Glosas del Libro de Buen Amor, por Rafael Rodríguez - Díaz.
 - 3) Panorama Cultural, a cargo de René Edgardo Rodas. Comenta el Mester de Picardía, de Roberto Cea.
 - 4) Ustedes y Nosotros, poema de Mario Benediti.
-

Hem-14
PR
7081
.A1
T147
SLV

R57456
nº 33

EROTISMO Y SUBDESARROLLO

No es que el creador plantee lo sagrado como erótico, sino lo erótico como sagrado. Cuando decimos lo erótico como sagrado, nos referimos a la vida, que es lo máximo del hombre, no ponemos sagrado como sublimación, que ésto es agresión a la vida, mutilación. Es desde este punto de vista que el creador hace su obra: un nuevo paraíso, mejor infierno compartido con todos, no excluyente ni egoísta. Desea desmitificar y demitificar las relaciones sexuales del hombre que están - por obra y gracia de la educación recibida: en pura deformación del sistema o - presor que padecemos en plena oscuridad. Esto hace que muchas personas tengan - una actitud equivocada ante el sexo y no acepten que lo erótico sea tratado en la obra de arte y la literatura, pero sí aceptan lo pornográfico del mal cine, las fotonovelas y las postales pornográficas que venden a los adolescentes. Precisamente estas personas fomentan lo anterior con su actitud y confunden (por - ingenuos o... ponga usted lo que desee): pornografía, erotismo y obscenidad.

¿Qué más pornográfico que un discurso en el cual se niega la injusta situación de estos países de economía agraria e incipiente desarrollo industrial? ¿Discursos que tratan de dorar la píldora de la dependencia económica de los países - subdesarrollados? ¿Qué más obsceno y pornográfico que esos anuncios publicitarios que inducen a consumir y consumir productos que no nos son necesarios? ¿Qué más pornográfico y obsceno que las relaciones de trabajo en estas sociedades subdesarrolladas? ¿Qué más pornográfico y obsceno que la política de los países poderosos, o sea los subdesarrollantes, hacia los nuestros subdesarrollados por - ellos? ¿Qué más obsceno y pornográfico que el ocultamiento de la realidad? Lo anterior es apenas una muestra, un indicio de que hay muchas preguntas más que hacer y responder.

Son las mentes oscuras las que emporcan la vida, y el creador trata de esclarecer los términos de las relaciones humanas, volverlas a su origen: la pureza, - la inocencia. Y en este caso también nos interesa poner en claro los términos: pornografía, obscenidad y erotismo. Aproximarnos a ellos. ¿Puro afán didascálico? Estamos rodeados de incompreensión por mala fe o por ingenuidad o, lo que ustedes quieran... o intereses creados.

El creador y la sociedad jamás pueden volverse de espaldas. Se pueden rechazar pero no ignorarse; también pueden rehuirse pero jamás desentenderse. Creemos que todo creador tiene la sociedad que se merece (por sus actitudes). Así como toda sociedad tiene el arte que también se merece (por lo que es). Por ello es absurdo completamente que se crea que el arte o la literatura es algo gratuito: viene de un hecho real, parte las realidades concretas para ayudar a transformarlas, no solo reflejarlas; por eso mismo, arte y sociedad no pueden ignorarse. Nunca se han ignorado, se pueden evadir, ya lo dijimos, pero no olvidemos que existen. Siempre se encuentran, de alguna manera se rozan: el creador, auténtico en su oficio, en sus manifestaciones, rompe con ciertas "reglitas", o cánones, o lenguajes desgastados o deteriorados porque éstas o éstos no son más que las formas de consumo o la manera de domesticarlo, ya sea porque le compran su obra o porque lo ponen en puestos burocráticos para que sirva de contención. ¿Qué son las direcciones de cultura o extenciones culturales? ¿Los centros de proyecciones artísticas u oficinas de colocaciones pseudo culturales? ¿Paternalismo (una variante del populismo) de "salvamos lo que hace el pueblo" u "organicemos al pueblo para que él mismo se salve? lo anterior lo decimos por el contenido en que estamos, porque ello es un contexto para tratar el erotismo: arma altamente subversiva ante tanta represión sutil y gruesa en todos los niveles.

Debemos saber que si la obscenidad -señalamos con D.H. Lawrence, H. Miller y A. Pellegrino- designa una manifestación que se desarrolla en el plano social y abarca el terreno del lenguaje, del gesto, de la expresión, se pretende que lesiona y ofende una vaga muralla de pulcritud que suele denominarse decoro. Es un acto de agresión, lo que crea un shock en el agredido. Y si la pornografía pretende actual como excitante sexual y se desenvuelve especialmente en el plano privado, es en verdad un acto de sucia provocación y lesiona y ofende el pudor. Demuestra que son deformaciones de la esfera sexual. Por ello es que lo opuesto a estas actividades o actitudes, se encuentran en lo erótico, que es la vida. Por eso decíamos "sagrado" anteriormente. Hay que hacer vivir. Obscena es la muerte, sobre todo la que nos ronda últimamente en este país. La vida -tiende a transformarse en mejores estadios para el hombre.

El erotismo está ligado con el amor, en el ideal que se opone a lo otro, que no es más que una comercialización de la vida; lo erótico es la pureza, es la relación que nos pone de manifiesto la vida y eso es precisamente lo que el artista y escritor hace con sus expresiones. Pero para que esto funcione plenamente, el creador debe quitarse el taparrabo, mostrarse tal cual es para señalar a la sociedad de donde parte para encontrar el verdadero sentido de la libertad. Por que a nuestra sociedad se le debe enseñar el verdadero sentido de la libertad, quitar eso que trata de mantener ad perpetuum: una "educación" como la que recibimos, que no es más que un entrenamiento, y se debe educar como decía Paulo Freire: para la libertad. Porque nosotros estamos -y no muy en sentido figurado- entrenamos para mentir, para estafar, para "atesorar" y dejar en la calle a los demás.

4 El creador con un sentido de la libertad desea poner en evidencia a los que de manera festinada tratan de emporcar lo erótico, que es emporcar su propia vida, y lo hacen aparecer en la órbita de la pornografía y la obscenidad, mientras -quieren pasar esto último por erótico. Estas son las personas más obscenas y pornográficas del paraíso; creen que ocultando el verdadero sentido del amor hacen bien a sus semejantes, cuando lo que hacen es apresarlos, enajenarlos, quitarles del medio natural para llevarlos a una situación anormal y sin libertad, sitio donde se inician las represiones, tanto políticas como económicas (la espiritual fue antes). Lo cual es una verdadera castración del hombre en sus más elementales designios de libertad. De esa actitud oscurantista, vienen las posiciones francamente pornográficas ya señaladas. Precisamente por eso es que existe la censura, la cual lleva al hombre, a la mujer (por las relaciones sociales totalmente falsas) a sentirse asqueados de sus cuerpos, a sentir horror de lo que son, de lo que necesitan (unos creen que la lavanda u otra perfumería los libera, pobrecitos...) Cuando el cuerpo con su sexo es algo fundamental en la vida. De allí venimos. Por eso los creadores que tratan estos temas en sus obras, nos quieren ampliar y enriquecer la visión que tenemos de la vida, desean que tomemos conciencia de nuestra tareas y taras, de nuestro subdesarrollo cultural, económico y político. Los creadores ayudan a los pueblos a tomar conciencia de sí mismos, descubriéndoles su manera de ser, su tiempo, el rostro verdadero, la atmósfera en la que deben florecer, lejos de la deshumanización por la que atravesamos actualmente. De ahí que la obra del creador sea una obra de amor. Sólo alguien que ama de verdad puede entregarse al bien de los demás, consumirse para que otros vivan, y vivan mejor. Porque ¿qué creador, aunque le paguen bien su obra o la acepten, está bien pagado ante el beneficio que su labor trae a los demás?

Pensemos en el bienestar de los "dueños del pisto" y pensemos qué hacen en beneficio de sus semejantes. (¡Cómo no; la Empresa Privada! van a decir algunos ingenuos, por no decir una palabrota) Pensemos en los creadores y pensemos en sus beneficios a los demás, y no están ni estarán conformes con ello, porque los creadores son los eternos inconformes, consigo mismos porque quieren darlo siempre y algo se les queda dentro, y con los demás, también, porque siempre quieren que reciban más y más y más....

José Roberto Cea



