PANORAMA CULTURAL

ENTREVISTA CON EL ACTOR WALTER DIONISIO DEL GRUPO "TALLER LIBRE DE TEATRO"

Parte de la tarea fundamental que "Panorama Cultural" se ha trazado, consiste en contribuir a que nuestra gente se forme sus propios criterios sobre arte y cultura. Para ello, se ha procurado tener una confrontación directa con aquellas producciones que se presentan y, en consecuencia, con los sustentadores de dichas actividades.

En esta ocasión, "Panorama Cultural" recoge una conversación con un joven artista salvadoreño. Su nombre es Walter Dionisio, miembro de el TALLER LIBRE DE TEATRO, uno de los grupos más constantes y de mayor calidad dentro de la actividad escénica nacional.

Panorama Cultural: ¿Cuántos años tiene el TALLER LIBRE DE TEATRO y cuántos tenés vos de actuar?.

Walter Dionisio : T.L.T se inició en 1978 como un programa de la Secretaría de extensión Universitaria. El director, que es actualmente Mario Tenorio, pertenecía al Teatro Universitario y estaba ya cansado de estar consumiendo una cajetilla de cigarros diaria (...¿Ya ordenaron ustedes? No. Tráiganos dos cafés) y sin hacer nada, sólo llegando a recoger el cheque que le daban por dicha actividad, pero no hacía absolutamente nada. Bueno, entonces Mario formó un "taller", no para formar actores, sino como un programa de estudios parecido (quizás esto sea un poco elevado), con modestia claro, al actor Studio. Aquel grupo se llamó Taller libre experimental de la Universidad Nacional; con él comenzó a montar "El médico a palos", de Moliere, en 1978. Actuaron ahí Yanira Tenorio, Blanca Elena Contreras, Edwin Pastore y otro montón de gentes que no conozco; luego, por un montón de causas el taller se vino abajo. Mario lo reorganizó en febrero del 79. Tuvieron más problemas. Tras una recuperación, ese mismo año, fue que yo ingresé al grupo junto con otras cuarenta personas más (para entrar no habían ninguna clase de requisitos, más que querer trabajar). En julio del 79 salió "Guillermo Tell tiene los ojos tristes" (Alfonso Sastre), la primera obra en que yo actúe. Tiene pues, el grupo cinco años de trabajo y yo cuatro años de actuar. El grupo se ha reducido poco a poco y ahora quedamos cinco actores con un trabajo constante.

Panorama Cultural: ¿El nombre de los cinco actores que forma el grupo actualmente?

Walter Dionisio : Ellos son: Elena Contreras, Yanira Tenorio, Edwin Pastore, Mario Tenorio, que también es el director, y yo.

Se está incorporando un nuevo miembro. Es joven y todavía no ha actuado, pero creo que pronto intervendrá en los montajes.

Panorama Cultural: Con este último elenco, ¿cuántas obras han montado y cuáles son?

Walter Dionisio : Con este último elenco hemos montado "Las nubes" (de Aristófanes, en una adaptación de Carlos Santos). "La Lección" (de Eugene Ionesco), "2 x 2 = 1" (versión libre de la obra "El Tuerto es Rey" de Carlos Fuentes). "La multa" (de Sergio Arrau), "Un maldito Domingo" (de Oswaldo Dragún) y prácticamente, ya salió "Los de la mesa Diez", del mismo autor de la anterior.

Panorama Cultural: ¿Qué me podés decir sobre "Los de la mesa Diez"?

Walter Dionisio : Se trata de un mecánico joven y una estudiante de Arquitectura. Es una historia de amor, pero no aquel amor cursi al que nos tienen acostumbrados que veamos, sino un amor más a lo latinoamericano con las diferencias de clases sociales y los problemas que esto representa. A pesar de amarse, ambas personas se van separando; pero llega un momento en que se detienen, mandan al carajo a la sociedad y deciden seguir juntos. Al final María (así se llama ella) aprende que el dinero no lo es todo en la vida, en esta sociedad de consumo. Aprende a valorar el amor que se sufre, como dice aquella canción de Mario Benedetti que va más o menos así: "si te quiero es por que sos mi amor /mi cómplice y todo/ y en la calle codo a codo /somos mucho más que dos".

Panorama Cultural: ¿Por qué se llama "los de la mesa 10"?

Walter Dionisio : Ellos (el mecánico y la estudiante de arquitectura) se conocieron en un baile de graduación; luego se citan en un cafetín que en la obra se llama "Colón" o algo así; nosotros le pusimos "Lourdes". Bueno, se citaban ahí y siempre se sentaban en la mesa número 10, así como ésta, que tiene el número 32. Ahí se hacen amigos, se enamoran, rompen y vuelven.

Panorama Cultural: Personalmente he notado en "La Lección", "La multa" y "un maldito domingo" un trabajo actoral serio, en el sentido que en el grupo (T.L.T.) logran desarrollar personajes orgánicos, en cuya base se encuentran las propias posibilidades del actor; además, he notado un trabajo gimnástico como constracción escénica, lo que evidencia la intención del lenguaje corporal de los actores.

Esto es muy patente en el T.L.T. ¿Qué me podés decir al respecto?

Walter Dionisio : Alguien dijo por ahí que un actor debe tener vida hasta en el dedo meñique. Nosotros consideramos que en el teatro actual ya no son tan importantes los decorados; eso es caduco, convencional, donde el actor se dedicaba sólo a gesticular con la cara. El actor tiene su cuerpo y debe usarlo todo, vivir con su cuerpo intensamente. En el trabajo de T.L.T. hacemos que nuestro cuerpo, todo, con cada una de sus partes, digan todo lo que requiere la escena. Y esto por que los grandes escenarios ya pasaron de moda, son otra historia. En este momento el actor y los grupos ya no pueden andar cargando las

grandes escenografías para presentarse en parques, playas, mercados, tugurios. Toda la carga debe ser minimizada. Hay que llevar el cuerpo como escenografía y como coreografía, para hacer un teatro pobre hecho para pobres, como decía - Grotowsky.

Panorama Cultural: Esto me da pie para preguntarte qué debe ser para ustedes el teatro.

Walter Dionisio : Dice Brecht que el teatro debe enseñar divirtiendo y en nuestro ambiente se hace necesario crear en la gente el gusto por el arte escénico. Nosotros debemos enseñar y divertir, es decir, enseñar divirtiendo.

El teatro es arte y por ende, creación humana, por lo tanto es necesario que vaya a la par con el momento actual, ayudando a que la gente conozca el arte y la realidad.

Panorama Cultural: ¿Qué pedirías vos a un pretendiente de actor o a un actor que se está formando?

Walter Dionisio : Entusiasmo, trabajo y disciplina. Es toda una entrega; exige sacrificio este trabajo. Cuando yo empecé a hacerlo, tenía el sueño de ser un actor de Hollywood; actualmente, en este momento hostil que vivimos, el actor debe trabajar decididamente, con humildad y decisión. El actor también tiene que encarrilarse en una corriente que sea verdadero eco de las - necesidades culturales que tenemos.

Panorama Cultural: Debe ser, según te entiendo, un trabajo orgánico, integral, entre hombre-actor y teatro, donde esto último sea un modo de vida y no un pasatiempo. En este sentido ¿Cuál es tu opinión sobre los distintos grupos que se desenvuelven en el ambiente teatral salvadoreño?.

Walter Dionisio : Yo haría una división. Hay dos clases de grupos aquí en El Salvador. En el primero están los que tienen objetivos claros en su trabajo; aquí pondría a "Bululú", "Pequebú", al recientemente desintegrado "La Chinche", "Teatro del Alba" (no es por que estés vos aquí presente); en estos grupos sí encuentro un trabajo más de fondo y unas técnicas más claras. Claro que tienen y seguirán tropiezos, ya de por sí el ambiente les es desfavorable.

En un segundo grupo están el de Paco García, el de Paco Campos, "Vivencias", "Camaleón", "Galatea", con trabajos técnicos y teóricos desfasados; están haciendo arte por arte, sin mayor aporte a fines constructivos y necesarios.

Panorama Cultural: ¿En qué concretarías esa diferencia entre ambas clases de grupos?.

Walter Dionisio : Los primeros que te mencioné hacen un arte actual, para toda la gente, persiguen llegar a toda la población y llevarle un mensaje desalienante. Los segundos hacen un arte elitista, encajonados en la pompa escenográfica, en el primer actor, el actor de carácter, etc. Cosas que ya no son útiles en el - teatro de hoy.

Panorama Cultural: Volviendo al trabajo del T.L.T. ¿Cuántas giras han hecho?

Walter Dionisio : Dos giras. Una gira a Guatemala, que ha sido la última, y una a Costa Rica.

En Costa Rica sólo tuvimos una presentación, en Bellas Artes. Había un festival popular, al que nosotros llegamos tarde; sin embargo, por la ausencia de un grupo panameño, nos ofrecieron el espacio y nos presentamos. A la gente le gustó mucho el trabajo.

En Guatemala nos presentamos en la Universidad Popular, en la San Carclos, en la Landívar. Es donde mejor nos han recibido, sobre todo en la Universidad Popular donde nos han invitado a participar en el Festival que ellos hacen a finales de año.

Allá presentamos "La Multa" y "Un maldito domingo". Creo que fue donde con más amor y solidaridad nos han tratado.

Panorama Cultural: De ese recibimiento yo soy testigo. Sinceramente, pocas veces he visto tanto respeto y admiración por un trabajo artístico. A mí en lo personal me satisface, porque el trabajo que ustedes hacen, se merece eso y más. Recuerdo que en la Universidad Popular, luego de la presentación de "La Multa" hubo un intercambio de puntos de vista sobre el teatro. ¿Qué diferencias pudiste notar a este respecto?

Walter Dionisio : En la Universidad Popular todavía están trabajando con patrones clásicos; quizás esto se debe en parte a la influencia de Rubén Morales Monroy, el director de la academia de arte dramático, quien está en la línea de Bellas Artes; es decir, un arte divertido y pomposo, pero nada más. Sin embargo, ya se advierten nuevas tendencias, como el trabajo de Byron Guerra, un tipo con mentalidad avanzada. El tiene el "circo de Universidad Popular cito", con muy buena expresión oral, corporal y con un contenido que ya se aproxima a las necesidades de estos tiempos.

Panorama Cultural: En el T.L.T. he podido notar una cohesión y una compenetración de parte de todos, en función del arte y del grupo. ¿cómo se siente en el interior del grupo esta situación?

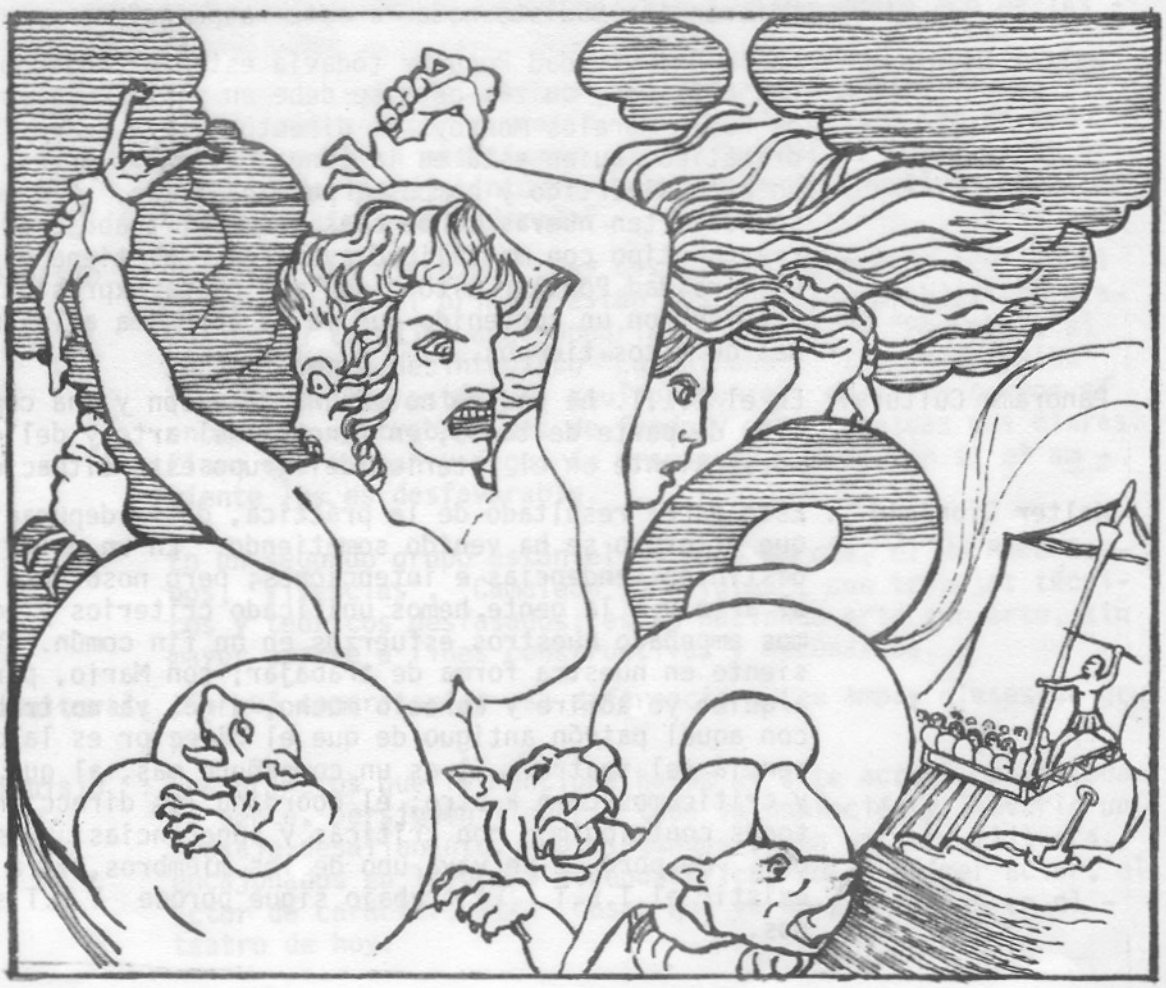
Walter Dionisio : Esto es el resultado de la práctica, de la depuración a la que el grupo se ha venido sometiendo. En un principio había distintas tendencias e intenciones; pero nosotros, por amor al arte y a la gente, hemos unificado criterios y además, hemos empeñado nuestros esfuerzos en un fin común. Y esto se siente en nuestra forma de trabajar; con Mario, por ejemplo, a quien yo admiro y aprecio mucho, digo, ya no trabajamos con aquel patrón antiguo de que el director es la quinta escencia del teatro. El es un compañero más, al que valoramos y criticamos como a otro; él coordina las direcciones, pero todos contribuimos con críticas y sugerencias; y así, con todos. No porque se vaya uno de los miembros, va a dejar de existir el T.L.T. El trabajo sigue porque T.L.T somos todos.

Inv. 1999

Panorama Cultural: ¿Cuáles son los proyectos del grupo para su futuro próximo?

Walter Dionisio : Pensamos ir a Guatemala este septiembre; queremos montar "Un tranvía llamado deseo" de Tenesse Williams; probablemente vayamos a México al festival del CLETA. Pero estos son sólo proyectos, ya que nosotros no contamos con financiamiento. Tenemos que procurarnos nuestros propios fondos.

Panorama Cultural: Si tenés alguna opinión personal, algún mensaje que querás agregar, adelante.

Walter Dionisio : Yo sé que hacer teatro es duro, pero quiero pedirle a la gente que lo está haciendo o lo quiere hacer, que lo haga, que siga adelante, con empeño. El ambiente nos maltrata y desprecia, pero uno llega a querer el teatro de tal manera que vida teatral y uno, son una sola cosa. Trabajemos juntos por el teatro. Gracias.

San Salvador, agosto de 1983.