

ANALISIS DEL MURAL DEDICADO A JOSE SIMEON CAÑAS

Nadya Yanira Romero

INTRODUCCION

A través de este trabajo se pretende que los conocimientos teóricos adquiridos durante el presente ciclo (Marzo-Julio 1983), en la asignatura Historia del Arte sean aplicados en la realización del análisis de una obra nacional; en este caso la obra analizada pertenece a la rama de la pintura y fue elaborada por el artista Cesar Vitorino Sermeño.

La obra a la que me refiero es un mural que se encuentra en la parte exterior del Monumento dedicado a José Simeón Cañas, ubicado en el Centro de Gobierno de San Salvador.

Dicho mural forma parte de la totalidad del Monumento a José Simeón Cañas, que consta en su interior de un museo destinado a difundir la cultura, la historia y el pensamiento del Prócer.

El presente reporte se divide en tres partes. En la primera parte se presentan una serie de antecedentes sobre la elaboración del mural para ubicar al lector, en el contexto que llevó a la elaboración de dicha obra.

En la segunda parte se presentan aspectos sobre la elaboración del mural, y una breve reseña del proceso de elaboración y de la preparación de sus materiales.

La tercera parte de este reporte es el análisis de la obra como tal, donde se describen cada uno de los elementos que la constituyen y su correspondiente significado. 25

Además se trata de ubicar dicha obra en algún movimiento artístico dependiendo de los rasgos que presenta, identificando a su vez distintos elementos y técnicas empleadas en su elaboración.

ANTECEDENTES

En el año de 1973 se celebró el 150 aniversario de la moción que José Simeón Cañas presentó ante la Asamblea Constituyente de las Provincias Unidas de Centro América, reunida en Guatemala, en la que pedía la abolición de la esclavitud en los países centroamericanos.

En conmemoración de este acontecimiento histórico en 1973 se llevaron a cabo diversos actos con la finalidad de exaltar la memoria de José Simeón Cañas y su noble acción.

Uno de estos actos celebrados fue la realización de un Certamen de Diseños, con premio de \$10,000,00, para erigir un Monumento de exaltación al procer en el Centro de Gobierno.

Una vez llevado a cabo el concurso, se acordó realizar la construcción del Monumento a José Simeón Cañas, tomando como base el trabajo ganador en el Certamen de Diseños, el cual correspondía al arquitecto Francisco Victoriano Ferri Silva.

El monumento consiste en un edificio diseñado para funcionar como Museo. Tiene una forma de Pirámide Maya de 15 metros de altura y 450 metros de superficie construida.

En el exterior del Monumento, en su sector oriente, se destaca un enorme mural pictórico de 46 metros cuadrados, elaborado en Cerámica por el artista nacional César Vitorino Sermeño; es éste mural, el objeto principal del presente análisis.

ASPECTOS GENERALES SOBRE LA ELABORACION DEL MURAL

El trabajo de elaboración de este mural fue realizado en 1976, en la residencia del Señor Sermeño, donde aproximadamente 5000 piezas de arcilla blanca que habían sido elaboradas a mano, fueron numeradas y pintadas con óxidos minerales, procediendo después a un esmalteado transparente y luego sometidas a un horneado de 1960°F.

El mural fue elaborado metro por metro con mucho cuidado y dedicación durante aproximadamente año y medio. Una vez terminada la obra fue trasladada al Centro de Gobierno, donde pieza por pieza fueron colocadas ya en su posición definitiva; este trabajo final de colocación duró aproximadamente ocho días.

El Monumento en homenaje a José Simeón Cañas, en su totalidad fue inaugurado en el año de 1979.

ANALISIS

26 A continuación en calidad de estudiante de cuarto año de Ingeniería Industrial, presento el análisis del mural ubicado en la parte exterior del Monumento a José Simeón Cañas ubicado en el Centro de Gobierno, el cual no tiene un título o nombre sino solamente se le conoce como "Un Homenaje a la Evolución del Hombre Centroamericano a través del Tiempo".

La obra consta de una gran cantidad de figuras donde cada una de ellas, representa alguna circunstancia relacionada con la historia de nuestra cultura.

El mural como se mencionó anteriormente, está dedicado a la evolución del hombre centroamericano a través del tiempo y describe las siguientes etapas:

- a) Epoca Precolombina
- b) Conquista de los Españoles
- c) Período Colonial
- d) Epoca Actual

Este mural pertenece al tipo de pintura abstracta figurativa, ya que las formas y figuras dentro de la obra presentan cierta deformación y no son por lo tanto un reflejo exacto de la realidad.

Otro factor por lo que este Mural puede ser considerado como abstracto figurativo, es debido a que sus elementos son símbolos que representan algún detalle de la historia Centroamericana.

A continuación aparece una descripción de los elementos de la obra y lo que significan para el autor.

"La obra sigue una secuencia cronológica en el acontecer de la historia.

En la base del mural, aparece una figura que representa a Quetzalcoat como base de nuestra cultura; quien en el extremo izquierdo del Mural presenta su cabeza en al-

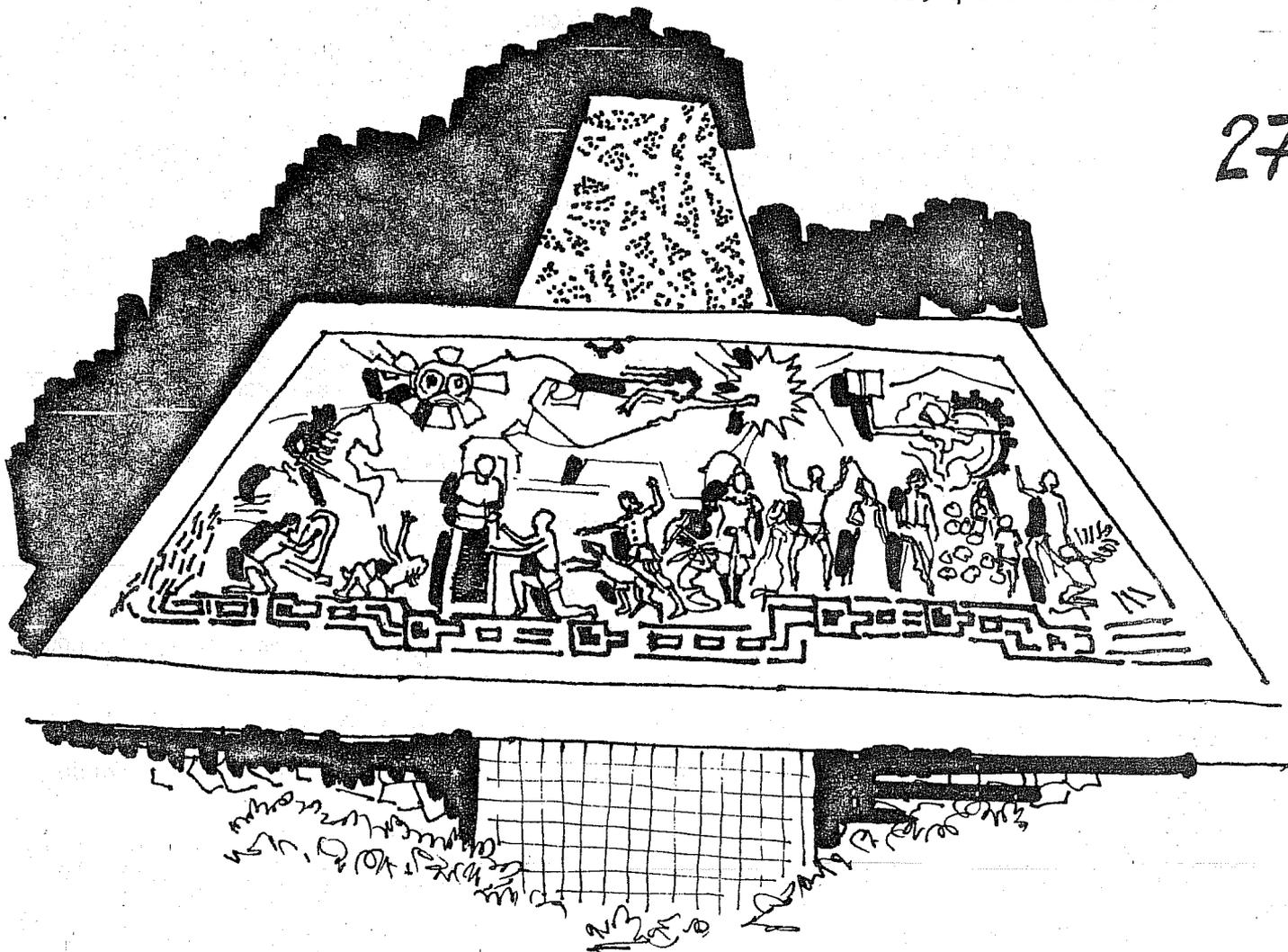
to como resultado del florecimiento de una cultura; en el fondo se observa una pirámide y un Sol Maya reflejando la pujanza del hombre americano. Ambas escenas -- aparecen interrumpidas por ciertas figuras en un plano más próximo que son, la de un conquistador que desde su caballo libera una lucha contra los pobladores del suelo Centroamericano; esta escena implica el Período de la Conquista.

El Período Colonial está simbolizado por cierta escena en la cual aparece un colonizador muy próximo a un sirviente indio, el cual lleva una abultada carga sobre sus espaldas; es una escena donde se presenta al amo y al siervo; además aparece la figura de un soldado colonizador que con un sabueso, persigue a un indio que se protege bajo el amparo de Fray Bartolomé de las Casas, en quien el Procer Cañas se inspiró para realizar su acción humanizadora.

Este Período Colonial presenta en su base un descenso de el cuerpo de Quetzalcoat, este descenso se debe al estancamiento de nuestra cultura por la intervención de los colonizadores.

En la parte superior de esta escena, aparece una figura, que representa una iglesia debido a la cultura religiosa implantada durante este período colonial y la gran influencia de los aspectos religiosos en la vida del pueblo.

La liberación del Esclavo se refleja con la figura de un esclavo con los brazos en alto hacia la gran luz del sol que la recibe por medio de la libertad; la libertad está simbolizada por una mujer que se desplaza en el aire y hace chocar su puño contra el centro del sol, dando la libertad a los esclavos, que en la obra son



Inv. 1999

el hombre, la mujer y el niño en brazos.

Durante el período de la liberación del esclavo, Quetzalcoat aparece en una posición superior que la del período anterior, esto es debido a que la base de nuestra cultura se liberó de un yugo que la oprimía.

La época actual aparece en la obra simbolizada por una serie de personajes representando a cada uno de los integrantes de la población; además se desarrolla el concepto de El Salvador como país moderno y progresista; lo que explica la presencia de un piñón, el cual indica el avance tecnológico e industrial del país.

La parte central de esta etapa la constituye una figura desnuda de mujer la cual representa la Patria; su cabello esta formado a un lado por hojas de bálsamo de El Salvador y al otro lado con hojas y frutos de café. Su cuerpo está cubierto por una planta de maíz, y entre sus senos se destaca una mazorca como símbolo de la alimentación básica de nuestro pueblo; en la parte baja figura el algodón como fuente de riqueza. El brazo derecho de la figura de mujer, sostiene un libro abierto como símbolo de cultura, y el brazo izquierdo permanece extendido indicando el futuro venidero que guiará a sus hijos. A los lados de la Patria aparecen el trabajador del campo con su arado como instrumento básico para el trabajo, la madre con su hijo en brazos, la niña escolar, el joven estudiante universitario que tiene la mano sobre el proletario, simbolizando la lucha por éste, el proletario que está sentado en el suelo acariciando el cráneo de una res como símbolo de miseria y pobreza.

En esta etapa de la obra que representa la época actual, Quetzalcoat permanece en posición superior un período, pero luego desciende simbolizando los problemas sociales que atentan contra nuestra base cultural". (1)

28

En lo que respecta al Mural como obra abstracta figurativa, se pone de manifiesto con las distintas interpretaciones de las figuras. Por ejemplo, para muchos, la figura que el autor describe como estudiante universitario protegiendo al proletario, no significa eso, sino a un líder político que protesta en las situaciones de crisis y que a su vez hunde al proletario aún más en su miseria; para otros esta misma figura, representa al obrero sindicalizado que se opone a ser explotado, y finalmente para otros esta misma figura por el puño levantado significa la revolución. (2)

Así como la figura descrita anteriormente, algunas otras figuras del Mural se prestan a interpretaciones de diversos tipos, por lo que este mural encaja en la clasificación de obra Abstracta.

En lo que se refiere a la Composición de la obra, parece ser un arreglo de líneas y formas planas, pues aparecen detalles que denotan cierta profundidad, lo que implica una bidimensionalidad bastante disimulada, que a simple vista no se logra percibir.

La composición de las formas en la obra, consiste en su mayoría en trazos lineales hasta cierto punto geométricos ya que el autor utiliza básicamente en su obra la Técnica Lineal. Utiliza la línea como forma de expresión, a su vez dando contrastes y movimiento a la figura dentro del cuadro.

La Técnica Lineal utilizada por el artista, consiste básicamente en construir las figuras y formas, utilizando trazos rectos, que se interceptan con otros o que se prolongan, dando una sensación de sombra, y a su vez ayudan a construir el fondo (3).

Este Mural viene a ser una integración de las artes plásticas, es decir que las artes se complementan: la pintura, la escultura, la cerámica, la arquitectura. Se persigue una armonía entre ellas.

La figura de Quetzalcoat al pie del mural, además de ser un símbolo, ayuda a darle simetría y equilibrio a la obra.

El Sol Maya y el soldado, equilibran la sobrecarga del lado opuesto, donde el recargamiento se ubica en la mujer que representa la Patria y en el piñón.

El Mural, debido a su composición, es posible dividirlo en tres cuadros diferentes; uno sería la lucha del indio con el español bajo el Sol Maya, lo cual incluye tanto la época precolombina, como la conquista de los españoles. En este segmento del Mural se nota cierta profundidad ya que existe un fondo en el cual hay dibujada una forma triangular que simboliza una pirámide Maya.

La segunda sección de este mural sería la que corresponde a la representación del período Colonial y a la Liberación del esclavo; en esta sección todo parece ser una forma plana a excepción del lugar donde está parado el esclavo, ya que a la mujer con un niño en brazos que está al lado de él no es posible observarle sus pies en contacto con la tierra, lo cual indica que hay cierta profundidad y que la mujer está colocada detrás del monte donde se encuentra el esclavo; esto da la impresión de que ella observa el rostro oculto del esclavo, que se encuentra de espaldas.

En esta sección además aparece el empleo de la técnica de Composición Triangular, a que el esclavo liberado y las dos mujeres, una a cada lado, forman un triángulo cuyo vértice superior es el sol; este triángulo se complementa con un triángulo invertido, formado por los brazos del esclavo liberado, culminando en la cabeza de este.

La tercera sección del Mural, será la que represente la época actual; aquí, el espacio bidimensional está expresado en la posición de la Patria (una mujer con su cuerpo desnudo), la cual está ubicada detrás de la mazorca de maíz; además, el hombre con el brazo levantado aparece en un segundo plano, pues una de sus piernas no se observa debido al hombre que aparece sentado en el primer plano; en esta sección aparece de nuevo el fondo.

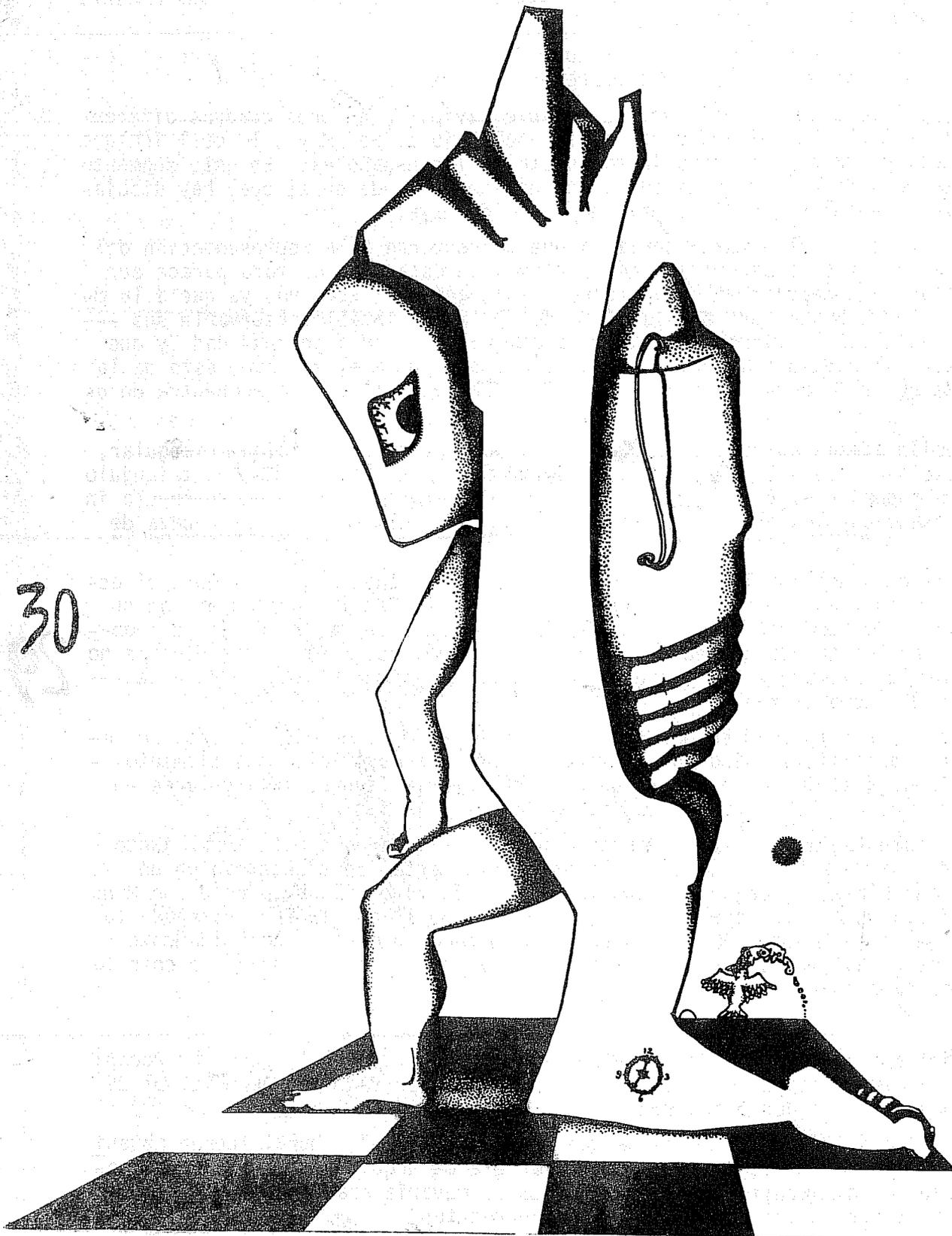
En toda la obra en su totalidad se desarrolla en un espacio abierto, pero esto no implica un fondo paisajista, sino que la obra presenta la mayoría de sus elementos en el primer plano, y el fondo lo constituyen en su mayoría figuras triangulares en las partes superiores del Mural, dando sensación de lejanías.

Como una complementación de este reporte me permito afirmar que este Mural junto con el Monumento a José Simeón Cañas, del cual forma parte, se encuentran en un abandono inconcebible; y debido al simbolismo patriótico e histórico de dicho Monumento, considero sumamente necesario que el organismo al que le fue encargada la laboración de dicho Monumento no considere terminada su obra sino únicamente iniciada, pues un Monumento con la magnitud humana, histórica y patriótica como la de éste no se construye para ser ABANDONADO.

REFERENCIAS

- 1) El significado de cada uno de los elementos que constituyen la obra fue recopilado en dos entrevistas realizadas con el Señor Oscar Vitorino Sermeño, el 29 de Marzo y el 22 de Junio de 1983.
- 2) Estas distintas interpretaciones de una misma figura del Mural fueron obtenidas de estudiantes universitarios de la carrera de Arquitectura. Se seleccionó a estudiantes de Arquitectura, dado que en su mayoría eran las personas más informadas sobre la existencia de dichos Monumentos.
- 3) Esta es la Técnica Lineal tal como la define y la utiliza el artista en la totalidad de sus obras.

30



DAGOBERTO
NOLASCO/82