

VIDA, PASION Y MUERTE DEL ANTI-HOMBRE

Pedro Geoffroy Rivas

V

VIVIAMOS sobre una base falsa,
cabalgando en el vértice de un asquero
so mundo de mentiras,
trepados en andamios ilusorios,
fabricando castillos en el aire,
inflamando vanas pompas de jabón,
desarticulando sueños.

Y mientras
otros amasaban con sangre nuestro pan,
otros tendían con manos dolorosas
nuestro lecho engreído
y sudaban para nosotros la leche que
sus hijos no tuvieron nunca.

Ah, mi vida de antes sin mayor objeto
que cantar, cantar, cantar,
como cualquier canario de solterona
beata.

Ah, mis veinticinco años tirados a la
calle.

Veinticinco años podridos que a nadie
le sirvieron de nada.

Pobrecito poeta que era yo, burgués y
bueno.

Espermatozoide de abogado con clientela.
Oruga de terrateniente con grandes
cafetales y millares de esclavos.
Embrión de gran señor, violador de
mengalas y de morenas siervas campesinas.

Y me he muerto en la flor de los años
y a media carcajada de la vida,
cuando era una promesa para varias
familias
y una clara esperanza para dos o tres
patrias.

(Cuántas niñas cloróticas lloraron
sobre esta mi muerte sin sentido?)

(Cuántos borrachos repitieron entre
hipos mis inútiles versos?)

(Cuántos curas rezaron por el descanso
eterno del alma que no tuve?)

Y descendí también a los infiernos.

15

He visto al hombre desnudo y tembloroso
purificarse en llamas de miseria.
He visto al hombre en toda su terrible
verdad,

en su espantosa y sublime verdad,
revolcarse en los lodos de las más
cruentas y salvadoras objeciones,
empinarse en los inicuos pedestales de
las más íntimas y dolorosas bajezas
y surgir transparente de los fuegos de
su propia recriminación.

Y también me levanté de entre los muertos.

Violento, desatado,
como un huracán recién parido,
colgado de mi angustia,
despeñado en mis ímpetus,
con los ojos cuajados de asombro y la
palabra apenas murmurada
dejando todavía acre sabor de sangre
entre los labios,
cargado con el enorme peso de la res-
puesta única,
ardido en los crisoles de hondos rego-
cijos,
resurreto en la alegría fecunda y
madrugada
que puso en mi cariño dos radiosas
auroras proletarias.
Y el camino fue ancho y la luz fue
más viva.

CONTRA CANTO A SONSONATE

Oswaldo Escobar Velado.

No digo tus ciudades, pequeñas oropéndolas cantando.

Digo tu dura geografía asesinada, tus hondos ríos como venas rotas de los brazos inermes de tantos fusilados que te pueblan.

No establezco tus cuatrocientos ojos de agua rodeados de altos cocoteros y de nubes. Vengo a decir tus cuatrocientos corazones de ángeles dormidos, recónditas semillas que maduran su sangre universal y alta en la plaza de Izalco.

16 Que otros digan y canten tus tardes marineras. El humo de tu pipa plutónica, su cólera salvaje, las manos de las novias que no tuvimos nunca. La oración de alguna tía abuela o el nido de chiltotas que en un "Corpus" nos trajimos del cerro.

Que otros digan tu Atecozol sonoro donde hay guitarras con amantes cantando. Que digan tu caluco con sabor a naranjas.

Yo hablaré solamente de recuerdos que amo. Tal vez por dolorosos. De recuerdos que dieron a mi primera lágrima la verdad de mi canto.

Que digan otros tu Nahuizalco de huipiles y tu pequeño San Antonio del Monte. Yo diré solamente ni Nahuizalco trágico, rojo como la sangre que lo tiñó la noche de la carnicería.

Rojo como la mancha que se quedó gritando en los escapularios de la Virgen del Carmen de tanto fusilado.

No hablaré de Juayúa ni de su alta cintura como vinos de naranja.

Yo no diré que en ella las flores amanecen y se salen cantando de todas las ventanas.

Me olvidaré de las sonoras guitarras que sostengo porque ya no es posible que falseemos el canto.

Si en estas calles de Juayúa han caído con los ojos abiertos los padres y los hijos, las mujeres, los hombres.

Cómo podría ahora cantarte Sonsonate! Sino con esta voz exacta de tu entraña, sino con tu dolor que es mi dolor entero, sino con tu tragedia de campesinos muertos cubriendo la gran noche de la patria golpeada.

Y cómo hablar de amor si en todas las esquinas están los fusilados.

Si está Francisco Sánchez, herido cocotero.

y Feliciano Ama nos ve como un Dios indio.

Si hay tanto nombre anónimo que nos duele en el pecho.

Si hay tanta sangre pura, corriendo a borbotones que ya no queda espacio para perder el tiempo.

Y cómo hablar de amor si no es a mi manera.

Un contra-amor a todo lo que olvida tu sangre, a todo tu sombrío silencio enajenado.

Te amo Sonsonate con el amor más alto que en la patria tu firme habitación sostiene.

II HOMENAJE AL "NOM DE GUERRE"(1958)

La Cara de Llave, la Llanta Pacha, la
Ceiba Mocha.

La Chimbimba, la Juana Tambo, la Macho
Tierno, la Tartarita,
la Cachablaca, la Semita Alta, la Benny
Goodman, la Cutirina, la Cocada, la
Chiches de agua.

La tarántula, la Tembeleque, la Espumi
lla, la Ojos de Uva, la Quiebracatres,
la Catarro, la King Kong, la Hija de
King Kong, la Sargentona, la Siguanaba,
la Cuatro Nalgas, la Virgen del Perpetuo
Socorro, la Torroploca, la Choromba, la
Pollo asado, la Pereteta, la Joe Louis,
la Tipería, la Bisturí.

La Charles Laughton, la Juana Chancaca,
la Fritada, la Patas de Angel, la Boca
de Cántaro, la Tuncona, la Catedral,
la Para Mí, la Balsatós, la Zoquilluda,
la Quasimoda, la Tamal Pisque, la
Shazan, la Chinchilete, la Yo Machete,
la Vargas Vila, la Prensa Gráfica,
la Pedo de Monja, la Mandolina, la
Choca Chica, la Pecuecho, la Peche
Trini, la Paterna, la Caca de Chucho,
la Esther Shinola, la Mina Pilsener,
la Mala Noche.

La Tumbaíto, la Pepsi Cola, la Tos de
Orquesta, la Atlacatla.

La Chinta de Palo, la Sor de a Peso,
la José Matías Delgado, la Cuis de Yuca,
la Micaila Tostón, la Isabel la Católica,
la María Pintura, la Boxeadora, la
Refugium Peccatorum, la Consolatrix
Afflictorum, la Chema Lemus, la Ombligo
Loco, la Trucutú, la Huevo Tibio, la
Pequeña Lulú, la Chinchintora, la Cade
tilla, la Pelé, la Padre Mario, la
Birrionda, la Globe-Trotter, la Flor
Natural, la Mínium Vital, la Poetisa,
la Coloradilla, la Grapette...

LARGA VIDA O BUENA MUERTE PARA SALARRUE

Roque Dalton.

18

Dios lo bendiga y lo haga un santo don
Salarrué
chas gracias por sus dulces guáshpiras
por los tetuntazos de ternura
con que me ha somatado las arganillas
del corazón
que si se muere mañana es viernes
las Animas Benditas lo condundeyen
y lo hagan seguir camino
que San Pascual Bailón me lo ampare
y me le tape las veredas del chimbolero
y que la Virgen del Perpetuo Socorro
y la Virgen de Candelaria
me lo manden bien a la llama para el
cielo
caballero en un caballo bien maiciado
que no sea sombristo
ni tan entelerido como el de mi general
Claramount
y que para mientras tanto
en la vida me lo tengan galán y chelón
que no le falte la salud el pisto ni el
amor necesario
que coma sus tres tiempos
y le sobren amigos la pura mar y sus
conchas
como si hubiera obtenido la piedra azul
que vomita la culebra zumbadora
cuando es derrotada por un hombre de bien
que me le caiga también la bendición
del Cipitillo
y la del cadejo blanco
ni liunque que ahora estén un poco
caídos de la moto
frente a los cantantes peludos de la
televisión
todos ellos medio miráme y no me tentés
y que también le lluevan y le valgan
las bendiciones de don Gerardo Barrios
y Doña Adelaida
de los indios Anastasio Aquino y José
Feliciano Ama
de don Pedro Pablo Castillo y el
maishtro Felipe Soto
de Catuta y el Choco Albino
del Negro Lagos

la María Jacobo
Firuliche
y el viejo cascarita de don Chico Gavi
dia
todas ellas
entre una tronazón de cuestas de vara
y la silbazón de las buscaniguas
y los gritos de viva Romero hijos de puta
santo remedio
para que se pueda echar a la rabadilla
otros sesenta años
y allá para sus ciento cuarenta aniver-
sario
yo pueda disponer de algunas maracandacas
(Y de permiso para entrar al país)
y nos podamos enzaguanar juntos un par de
talaguashtazos
del mejor chaparro de Oriente
con boca de chacalines
y chilmol de jícama de Cojutepeque
cutuquitos de caña
y una pailada de pedazos de marañón
japones
Seguro que para entonces habrá ya en
el mundo menos truncias
y nadie dirá ya que aparten a la Cata-
pulta a un lado
para continuar siguiendo
y la señora Guaramba aún irá diciendo
por los caminos
"¡Ve pué!"
pero de pura contentura y sabiduría
y nadie les pegará en las nalgas a
los cipotes
por ispiar por los hoyitos de la carpa
del circo
más bien todo el país será una chulada
de circo para niños
con payasos cosmonautas y mistericucos
de saturno

con repartición de sorbetes de mora y
caramelos de leche de burra
de puro choto para todos
y chilate con nuégados para los papases
y las mamases a la salida
y bolsas de alboroto quiebradientes y
güishte vitaminado
y panes con chumpe de tres chunchucuyos
y pupusas de loroco automáticas
envueltas para llevar a las casas de
cada quien
casas bien pintaditas y tiperías
con traspatio para jugar escondelero
y aprietacanuto y los hombres serán
milagreros exactos
no tan desproporcionados como San Isi
drito el hijuepuerca
y considerarán el "para vos nuhay"
como un insulto incomprensible
usado allá en un tiempo viejo y más
cuico que el cuico
Gómez
en una época más gedienda que un muerto
gediondo

nacido de la terrible reprimenda de la
papamama
tiempo y época felizmente finados para
siempre
y sabe desde cuándo don Salarrué?
desde el momento en que alguien
aunque sea aquel cipote aprietado y
cabeza de huizote
ponga en manos del pueblo la honra de
la Juana
el puñal con mango de concha
y el Tata Pueblo mire la hoja puntada
con cara de vengador y diga
"pues es cierto"
y cierre la noche
Así que ya le digo don Salarrué
Y ya con esta me despido
entre triste y alegre como currunchiche
mareño
me aparto revira contra clubis por las
dudas
Y ahí lo dejo
en la felicidad de su cumpleaños.

LA GUERRA es la continuación de la polí
ca por otros medios y la política es
solamente la economía quintaesenciada
(Materiales para un poema)

Roque Dalton.

IX- POEMA DE AMOR

Los que ampliaron el canal de Panamá
(y fueron clasificados como "silver
roll" y no como "gold roll"),
Los que prepararon la flota del pací
fico en las bases de California,
los que se pudrieron en las cárceles
de Guatemala, México, Honduras, Nica
ragua,
por ladrones, por contrabandistas, por
estafadores, por hambrientos,
los siempre sospechosos de todo
("me permito remitirle al interfecto
por esquinero sospechoso
y con el agravante de ser salvadoreño"),
Los que llenaron los bares y los burde
les de todos los puertos y las capitales
de la zona ("La gruta azul", "El calzón-
cito", "Happy Land"),
Los sembradores de maíz en plena selva
extranjera,
los reyes de la página roja,

los que nunca sabe nadie de dónde son,
los mejores artesanos del mundo,
los que fueron cocidos a balazos al
cruzar la frontera,
los que murieron de paludismo
o las picadas del escorpión o la barba
amarilla en el infierno de las banane-
ras,
los que lloraran borrachos por el himno
nacional bajo el ciclón del pacífico o
la nieve del norte,
los arrimados, los mendigos, los mari-
huaneros,
los guanacos hijos de la gran puta,
los que apenas pudieron regresar,
los que tuvieron un poco de más suerte,
los eternos indocumentados,
los hacelotodo, los vendelotodo, los
comelotodo,
los primeros en sacar el cuchillo,
los tristes más tristes del mundo,
mis compatriotas,
mis hermanos.

A los miembros de la Academia
Salvadoreña de la Lengua, co-
rrespondiente de la Real Aca-
demia Española.

Serpentina: cerveza. llorona: naranja.
Perico: aguacate. Frailes: huevos.
Balastre: rancho carcelario. Canción:
carne. Color: café. Vasallos: plátanos.
San Fernando: panza de res. Pólvora:
arroz. Chipopos: frijoles. Coronel: pavo.
Mapín: pan. Mora: gallina. Sorias: torti-
llas. Pañuza: agua. Barniz: salsa, condi-
mento o comida distinta, que se agrega
al rancho para mejorarlo. Lucha libre:
fritada de vísceras de buey. Desperdi-
cio de alambre: macarrones.

Mema: guitarra. Sangría: hoja de afei-
tar. Carga: botín. Lurfis: ladrones.
Pongo: bolsa para llevar objetos roba-
dos. descarga: acción de depositar el
botín. Topete, topetero: comprador de
objetos robados. Compadre: cómplice.
Gira: mujer. Roco-a: viejo-a. Gorguera:
persona influyente, privilegiada. Zope:
sacerdote católico. Macarela: prostitu-
ta. Achota: la policía Nacional. Jura:
la Policía Secreta. pasta: la Guardia
Nacional. Cuque: policía o soldado. Ca-
rro: policía de línea. El jurón mayor:
el señor presidente de la república.

Guajada: Traje, muda de ropa. Cruz: Ca-
misa. Caballo: pantalón. Cruceta: cami-
seta. Tordillo: calzoncillo. Rieles:
Zapatos. Bolsas: Medias, calcetines.
Cervelia, catocha, cuera: cartera. Chon-
ga: Corbata. Tejo: Sombrero. Lisa: Pa-
ñuelo. Faroles: Gafas. Huacho: Reloj.
Volanta: Lapicera, pluma. Chacovo: Mone-
dero. Rienda: Cadénilla de cuello. Al-
fombra: Toalla. Brincador: Asaltante.
Chafero: Estafador. Pozero: Carterista.
Brujero: Ladrón de autos. Ganehuero: Es-
pecialista en abrir candados. Altarero:
Ladrón que roba en los almacenes al des-
cuido de los dependientes. Tapirulero:
Ladrón de borrachos que quedan dormi-
dos en la calle. Rolero: Saltador de
tapies. Ficha, loza: Rostro. Color (te-
ner): Ser conocido. Molino: Boca y dien-

tes. Baizas: Manos. Margaritas: Pezones
masculinos. Varo: Pene. Playo: Ano.

Nube: Carta, mensaje. Espuma: Jabón.
Gritón: Radio. Boris, tizón: Revólver,
pistola. Lupe luz: dinero. Vales: Bille-
tes. Cascajo: Menudo, monedas. Brujo:
Automóvil. Valde: Cuchillo (industrial).
Calache: Cuchillo (hecho a mano). Chama-
co: Destornillador. Tufa: Frazada. Pla-
yante: Petate. (estera de hoja de palma
tejida). Achote: Oro. Luna: Espejo. Co-
co: Bombillo de luz. Canehue: Candado.
Sombra: Fotografía. Máquina: Rollo de
billetes. Chumelo: Perro. Tumba: Cama.
Caite: Llanta, goma.

Acoche: Aquí. Alariachi: por la noche.
La lechera: La madrugada. Gramajo:
Grandé. Déschavé: Descuido. Chivo: Ad-
vertido, listo. Patín: Punta pié.
Sornear: dormir. Cubrir de agordo: te-
ner dinero. Ya la caga: se extralimita.
Paco: Timo, estafa. Pracatán, malo:
iracundo. Punto: Lugar frecuentado por
alguien. Negra (dar): hacer daño, trai-
cionar. Fraguas: Soplones, delatores.
Popo, chino: Yave o truco de estrangul-
ación usado en la lucha libre. Cabeza
de pollo: bolsita para el dinero que
las ancianas usan dentro de la blusa
a la altura del pecho.

Prensar: cojer, tomar. Guindear: huir.
Platear: vender. Atalayar, abanderar:
vigilar. Quebrar: Capturar. Guiñar,
mongrabar: herir. Maquear: golpear,
torturar. Palmar: matar. Trancar:
obstaculizar, distraer para que otro
robe. Destachar: abrir algo con violen-
cia. Boracear: Balacerar. Voltearla:
dejarse sorprender. Charro, chato,
fay: cuidado. Ful, del aire: sin moti-
vo. Chafa, chavela: Falso, falsedad.
Pase: truco o pretexto para timar.
Playar: fornicar. Clavo: Cargo, acusa-
ción, lío con la justicia. Tabo: conde-
na.

HOMENAJE A MI PADRE

Roberto Armijo

Una vez más la patria que duele dentro
de mí y me sufre Porque así soy Tal vez
sería otro más locuaz perseverante y
genial Pero confundido de mi encuentro
que no soy lo que pude ser si hubiese
nacido un momento de mayor felicidad
de dicha suprema cuando lloviera menos
de lo que llueve ahora sobre San Salvador
Mi madre no habría sido tan triste
ni mi padre habría estado junto a su
alcohol junto a sus achaques Aunque mi
abuelo siempre era madrugador y se
comportaba como un Dios yo habría
dicho qué bella la montaña el río que
se precipita con sus estrellas
Pero fue en vano No soy lo que pude ser
Soy más pequeño que una brizna
más miserable que una hormiga
Soy un miserable que se desdice que
se doblega hasta el orgullo hasta la
seriedad
y dice que no hay nada que lo mida
que lo abarque con holgura. Yo no
quisiera ser el presuntuoso el afamado
de mí Si hay poeta bueno en el sentido
admirable de la palabra
Quien lo niega Soy yo Pero la vida es
así
Necesito la máscara El/puño la palabra
cruel para sobrevivir Por eso sufro
Me siento el ladrón El que se ha robado
todo
Esta camisa de nylon está llena de sangre
Yo la uso imávido sin comprender sin oír

sus lágrimas Cuantas tristezas desgarras
afilaron sus hilos sus quiebres Yo la uso
con parsimonia con corbata de seda y
olvidado de todo salgo a la calle silban
do una canción
Pero habrá un día cuando me digan qué he
hecho qué he aportado a la felicidad
Nada tendré ni nada diré porque estaré
mudo Callado como una baldosa Toso silen
cio Llegaron los asesinados los muertos
de tristeza a repudiarme a blandir sus
puños sobre mis ojos
y lloré porque fui cobarde porque callé
y tuve miedo de morir de entregarme a
la lucha como debía de ser Pero alguien
dirá fue honesto
Todo corazón Caritativo Excelente amigo
Manlio lo atestigua Alfonso Roberto
Miguel Pepe Todos me saben
me conocen de memoria Sin embargo qué
diré ese día que responderé Seré acusado
y con razón llevado a la muerte
Pero sobrevivirá Tornaré cantando
blandiendo mis versos porque en ellos
soy grande Hermoso como una gratitud
Claro como el día
Un sol Pero es necesario
Afamarse Llenarse de chongas de colores
en mi país donde el respetable académico
de la lengua llena los periódicos Es
verdad en mi país la vida del poeta es
una mierda
Lloro de cólera al darme cuenta que
Alfonso gran poeta sacude los estantes
los libros

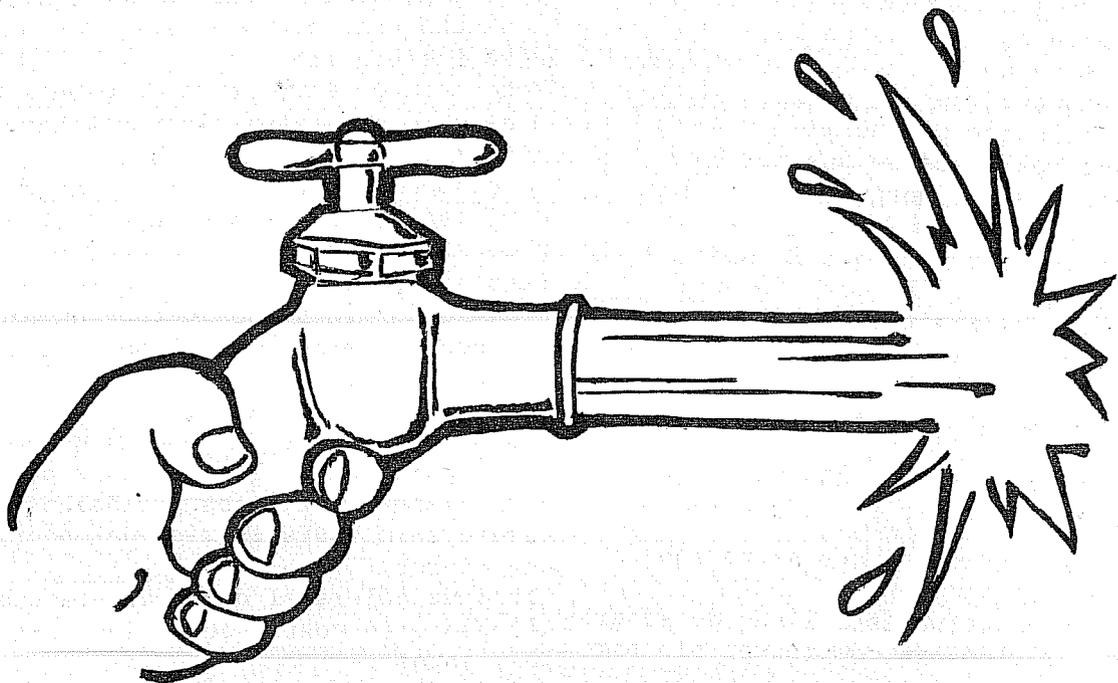
Cuándo el poeta será un príncipe Un
dios
por qué desde Platón se le relega
Porque lo vuelven un Prometeo Un cristo
Y a veces un Judas Un lavaplatos Ay la
edad de oro La edad de los poetas Todo
será felicidad

La alegría brotará en las flores La pa-
tria con la ternura con que acoge un
padre una madre a un hijo ciego Nos
cubrirá nos llenará de besos ahora es
una madrastra una ramera que se entrega
que nos martiriza Entonces mi patria
será mi segunda infancia Volveré a mis
pizcuchas A mi luna voladora
Viviré alegre como una pascua Seré una
dicha Un aplauso Un milagro Porque
será milagro verla tocarla sentirla
limpia

definitiva como una claridad Cuando
todos los miserables los hombres arañas
hayan muerto dejado de existir Yo sé
lo siento Mi corazón lo dice lo pronun-
cia ahora que establan los geranios
que enardece la luz del día de diciembre
que se extiende sobre los gallardetes
sobre las calles las vitrinas de los

almacenes de San Salvador Mi padre
qué estará haciendo ahora Andará por
los valles de Lempa O estará ebrio
A mi padre tan sencillo tan pulcro
como una gota de agua Todo corazón
Como le quiero Como le admiro En él
bebí la leche de la bondad La magia
de mirar sorprendido el día la noche
las estrellas Allá está Aldebarán
Casiopea me decía Míralas Pídeles algo
Cuando hay lluvia de estrellas recalaba
el hombre debe soñar Expresar su congoja
A mi padre Silvestre como el tomillo
Pura soledad de rama de naranjo
Piedra de río Recto como un árbol
como un pensamiento he continuado
Paso a paso le he seguido Me confié
a su bondad a su entereza A su tristeza
Cuantas veces le ví llorar Buscar la tarde
para expresar junto a un Cristo su congoja
Su enorme carga de vivir De restregarse
la piel sobre las penas Si bebía su
era para consolarse para tenta
sus lágrimas que eran de cal v
Hombre fiel a la palabra A la razón
de saberse sincero Grande para sonreir
Grande para llorar para esforzarse
para vivir a plénitud su muerte.

22



POST-Card

Manlio Argueta.

23

Mi país, tierra de lagos, montañas y volcanes,
pero no vengas a él,
mejor quedas en casa.
Nada de mi país te gustará. Los lirios
no flotan sobre el agua.
Las muchachas no se parecen a las muchachas de los calendarios.
El hotel de montaña se cuele como una regadera.
Y el sol ah, el sol! Si te descuidas te comemos en fritanga.
Los niños y los perros orinan en las puertas de las casas.
Los mendigos roban el pan de los hoteles: puedes morirte de hambre, puedes morirte de cólera, nunca de muerte muerte.
Juego los francotiradores, las bombas en los automóviles, los puentes dinamitados.
Cierra la puerta a las tres de la tarde. Con dinero no salgas a la calle, no te pongas reloj:
puede salirte un ladrón
y timarte con el premio de la lotería.
Ah, y cuida de decir que mi país es una mierda,
te amarraríamos a un poste de la esquina y te violaríamos, después te sacaríamos

las tripas de una cuchillada!

Cuida que no te coja un cambio de gobierno, válgame Dios! mejor quedas en casa.
Pero mi país es tierra de lagos, montañas y volcanes.
Si sales dos kilómetros fuera de la ciudad te encontrarás con tigres y culebras, con abispas ahorcadoras, escorpiones, arañas.
Es preferible estar en la ciudad y respirar el humo de los autobuses, escuchar el claxon de los automóviles o el pregón de los vendedores ambulantes.
Mi país, tierra de lagos, montañas y volcanes.
Pero no vengas a él si deseas conservar la vida.
Puede morderte una culebra.
Puede comerte un tigre.
Mejor quedas en casa y no gastas en hotel ni en avión.
Te sacaríamos los hojos y te los comeríamos.
O una bomba, una bala perdida, una flor con dinamita.
Y tus huesos comidos por las hormigas...
Y tus huesos comidos...
Y tus huesos... y tus... y...

YO, EL BRUJO

José Roberto Cea

Yo soy Quirino Vega,
Tengo hierbas de pájaros malignos
para falsear candados y memorias.
Tengo, además, oraciones que alejan la maldad
y hacen retroceder al enemigo.

Yo, Quirino Vega,
Sé matar la cal viva, pero sufro.
Hace años que he muerto para el ángel,
pero me sobreviven, La Chagua Thésplan, mi mujer,
y diez hijos.
Seis hembras ya cazadas sin casarse,
y el resto, unos muchachos locos,
alegres como pascuas.

Lo que sé, lo heredo de mi padre.
El sabía sus cosas. ¡Tantas sabía!
que me alcanzó a dejar mucho que vale.
Por ejemplo, su corazón de pajarero salvaje.
Y ese afán tan limpio,
de agua que no cede en el pantano,
que todo lo del mundo se encuentra en su lugar.

El nombre que me puso,
según dicen las piedras del coral,
fue para que yo no perdiese el camino.
Y las espinas no dejaran su huella en mi memoria.
Y las hormigas me trajeran gusanos moribundos,
sapos muertos y cogollos de plantas misteriosas
que harán perder el agua de las pilas...

Yo, Quirino Vega,
siempre anduve en camisa de once varas
por decir la verdad a quemarropa
y no hacer uso de platos de lentejas.

No dí palos de ciego, me cayeron.
Pero ahí voy, de memoria en memoria,
más querido que el aire y que el dinero.
Repartiéndome azul, a manos llenas.
Dándome de verdad, completamente nuevo en cada entrega
Sin sudar tinta, sí, pero soberbio.
Así somos los brujos en Izalco.