

libera y satisface en los dominios de la fantasía. Esta puede ser una respuesta aproximada al porqué de la literatura y la cinematografía de terror, que aparecen como síntomas de la crisis del --- hombre y su tiempo.

---

" Sin Aliento" o la tragedia del hombre Mass Media

JOSE REYNALDO ECHEVERRIA.

Ficha Técnica.

Sin Aliento. (Breathless)  
Autores principales; Richard Gere y Valerie Kaprisky  
Productor: Martín Erlichman  
Director de Fotografía: Richard Kline, ASC.  
Guión: L.M. Ktt Carson E Jim Bride  
Director: Jim Mc Bride  
Color: De luxe.  
Producción de Orion Pictures.

Este film de Jim Mc Bride, que aparentemente plantea el problema - de la Anomia social, nos revela valores de carácter estético. El personaje principal Richard Gere, encarna a un tipo de hombre - propio de las sociedades occidentales altamente industrializadas: el hombre esclavizado por los medios de comunicación y por el consumo; lo llamaríamos, el hombre Mass Media. El personaje, que encarna Gere es uno de los más trágicos de la ci nematografía moderna.

1. La película está construida por un contrapunto entre la vida del personaje central y la lectura que este mismo realiza del comic "El surfeador plateado". La lectura del comic se visualiza en la pantalla durante cuatro momentos que determinan las escenas con secuentes. La primera vez nos presenta tanto el tema de la película como el carácter dramático de la misma. El comic es en cierta - manera poco trivial, con un tratamiento icónico bastante elaborado y apreciable calidad estética a juzgar por los primeros planos que nos da el film. Lo mismo podemos decir del tratamiento lingüístico, cuya calidad retórica nos recuerda a los parlamentos del teatro -- griego o al Isabelino. A partir de este momento se nos revela la - verdadera naturaleza del film: en realidad estamos frente a un dra ma teatral y la vida del personaje es la propia de una caracteriza ción de Sófocles o un drama de Shakespeare.

2. El determinismo del personaje nos recuerda fácilmente a Edipo, Lear o Hamlet. Su destino prefijado desde el inicio del film por una especie de hado divino desconocido, o mejor dicho invisible -- porque pronto se comprende que los dioses no son los griegos, sino más bien la sociedad de consumo, los medios de comunicación en los momentos actuales.

De esta manera la lectura del surfedor plateado se convierte en la consulta que realiza el personaje principal al oráculo. Es Tiresias de Edipo que profetiza el drama que se cierne, sin posibilidades de escape.

Los policías que en un momento persiguen insistentemente a Jesse, se convierten en el film en verdaderas ménades vengadoras de la tragedia griega. Son ellos quienes harán cumplir el trágico destino dictado para este personaje.

3. El destino de Jesse es tener que hacer lo que no quiere. Se frustran sus más simples deseos. El amor entre Mónica y Jesse está marcado desde el principio por el signo de la fatalidad. El quiere abandonar la ciudad de los Angeles y marcharse a México junto con Mónica, pero tal viaje está vedado desde el principio a pesar de las varias oportunidades que se le presentan. México se convierte en esta película en una especie de tierra prometida, en el paraíso idílico, en el que la sociedad de consumo pierde su poder y los medios de comunicación no tiranizan al hombre. De nuevo "Civilización y barbarie". La sociedad no industrializada es el escenario para volver a vivir y existir sin las complicaciones modernas.

Todas las situaciones y personajes que aparecen en el film de alguna manera se confabulan contra Jesse y permiten que se cumpla el destino. Las dudas de Mónica, una vez que ha decidido escapar con él se convierten en símbolo del obstáculo interpuesto --- siempre. La muerte accidental, impulsiva de un policía, o el truhán que nunca acaba de entregar el dinero que Jesse necesita son sólo peldaños en el cumplimiento del destino prefijado.

4. La música desempeña un papel importante en el tratamiento de la película y especialmente en el planteamiento estético del personaje central, ya que todos los momentos importantes de su vida están precedidos por la música Rock que él prefiere a la disco, a la que él responde con baile o movimientos frenéticos parecidos a la danza.

El baile se convierte entonces en una especie de rito por medio del cual el personaje asume su destino. Tiene el carácter de accessis a la divinidad como sucede en algunas civilizaciones antiguas, como el ditirambo en la cultura griega. La música es el prólegomeno del contacto con la divinidad. Estas escenas de baile están perfectamente interpretadas por Gere y contribuyen grandemente a enriquecer a su personaje.

5. El tratamiento fílmico de la película es muy bueno. Hay una ambientación adecuada para lo que sería la tragedia del hijo de la sociedad consumista. Los espacios en los que se mueven los personajes están caracterizados por la preponderancia de la imagen en todas sus formas de existencia; la imagen visual en el comic,

los anuncios de neón, los titulares de los periódicos, las construcciones arquitectónicas. La película se desarrolla en las Vegas y los Angeles, ciudades símbolo del signo. Ciudades en las que el signo se corporiza. El signo no sólo se capta por los ojos, los oídos, el cuerpo; se vive en él: las casas de juego, los restaurantes, los cines, la casa de Errol Flinn. Además en la pantalla aparecen numerosas imágenes explicativas del discurso estético de la película: la señal de tránsito contra la que camina Mónica se vuelve signo del destino de Jesse, las exégesis de la vida de éste en los murales pintados en el centro de la ciudad, un cartel ocasional, una canción que alude a la situación. Durante la escena que transcurre en la parte posterior de un cine y desde el cual se puede ver una película que repite la vida de Mónica y Jesse, el film dentro del film explica la razón del drama, así como la situación planteada.

Los mismos vehículos empleados en el film tienen una función estética para explicar la tiranía de los medios de consumo y sus agentes, los medios de comunicación. Se trata de vehículos con mucha capacidad expresiva. Marcas más que vehículos. Formas más que objetos. Más que medios de transporte son símbolos.

En definitiva, se trata de un film plástico y con grandes cualidades estéticas, ya que además de presentar la tragedia de la sociedad capitalista de consumo es capaz de estructurarse como símbolo del símbolo.

20

