

## "El cristal encantado" o el regreso del infantilismo al cine.

José Reynaldo Echevarría.

### Ficha Técnica.

Título original: "En otro Mundo, en otros tiempos  
Guión: David Odell. en una época maravillosa"  
Director: Jim Henson, Frank Oz.  
Director de diseño: Brian Froud.  
Cuento por: Jim Henson.  
Música: Trevor Jones.  
Director de Fotografía: Oswald Morris.

### Introducción

Recientemente ha llegado a San Salvador: "El Cristal Encantado" película que se ha retardado en aparecer en nuestro medio pero que de todas maneras llega --- siempre "oportunamente".

Esta película podríamos incluirla en la serie comenzada con la "Guerra de las Galaxias" y "Escalibur" que algunos llaman "Sword and Sorcery" (Magia y espada), caracterizada por "amalgamar elementos muy dispares tomados de fuentes - muy diversas que van de la mitología nórdica, la griega, la de América precolombina, la ciencia ficción de los años treinta (Flash Gordon, Buck Rogers) el cuento de hadas, los monstruos del cine de horror y hasta la estructura del -- Wester clásico". En general se trata de películas de aventuras en las que el héroe, "un ser superior-un príncipe o algo así-debe luchar para sobrevivir, - en un mundo primitivo, salvaje y poblado de enemigos que acechan detrás de cada árbol".

23

### La Historia.

Como dijimos anteriormente este filme tiene como punto de partida una aventura, la cual toma su estatuto perdido: Un niño, único sobreviviente de una "raza valerosa" en un planeta desconocido, se encuentra de repente enfrentado a su destino. El niño ha sido predestinado por una profecía para salvar al mundo. Debe buscar y encontrar un trozo perdido del cristal encantado y colocarlo en su lugar justamente en el momento de una conjunción planetaria. Durante su infancia ha sido educado por un grupo de ancianos depositarios del saber - que combaten a otro grupo igual de personajes, similares a buitres; encarnación del mal. En su trayecto el héroe debe atravesar grandes territorios y en frentar muchos peligros. Sin embargo, el destino deberá cumplirse y será él - quien restituya al mundo su orden, uniendo lo bueno con lo malo y rescatando la unidad perdida.

### La Forma Cinematográfica

Desde el punto de vista cinematográfico la historia está presentada de una manera bastante sencilla y fácilmente aprehensible por el público, especialmente por los niños a quienes está dirigida, aunque los adultos se vean también atrapados por el filme debido al exotismo de los paisajes, a la riquísima imaginación de los ambientes: La casa en la que está un modelo del universo, el banquete de los buitres, la vegetación del campo, los seres fabulosos, etc. Por otra parte, en esta película, el director emplea como recurso la desfiguración de la realidad cotidiana, pretendiendo con eso un mayor acercamiento del espectador.

En cierta manera, como que se produce así, un desbaratamiento de las reservas que usualmente tiene el adulto hacia las películas "infantiles". En los seres que aparecen reconocemos a un hombre, un guerrero, un arma, etc., pero sus formas y apariencia son distintas a las de seres y objetos conocidos.

La película es hablada en español, lo que representa un intento del productor por construir un nuevo éxito, similar al del "Mago de Oz". Un nuevo barroquismo cinematográfico hace su aparición con este filme, Barroquismo que podríamos caracterizar por la riqueza de la imaginación en el diseño tanto de ambientes como de ideas. Nos interesa especialmente el diseño del modelo del universo, imagen estético-fílmica de la determinación cósmica que se atribuye en la historia, a la reordenación del caos que enfrenta la civilización occidental: Esferas de color oro en disposición parecida a una gigantesca máquina de relojería remedan la complicación del cosmos girando en perfecta sincronía. Los bosques de la película están llenos de todo tipo de vegetales y seres fantásticos en una realidad en la que es difícil distinguir a los animales de las plantas, sin duda por la influencia del surrealismo: seres animados e inanimados, zonas sombrías que acechan con mil peligros al personaje principal. Sin lugar a dudas, el banquete de los buitres es uno de los ambientes mejor logrados de la película y posiblemente de la filmografía contemporánea, sólo comparable a los ambientes de la cueva del (Yaba) en la Guerra de las Galaxias III. Ropajes estilo Luis XIV, alternan con personajes grotescos símbolos del deterioro. Cubiertos y aparatos fantásticos, alimentos vivos se muestran junto a la representación máxima del autoritarismo.

24

La película es introducida por un narrador con el objetivo de facilitar la comprensión y darle un estatuto a la palabra, propio de las grandes gestas. El desarrollo de la historia es longitudinal. Las tomas son analíticas con pausas suaves entre ellas. Predominan los planos generales sobre todo por el carácter épico que se le pretende dar al filme. El camino del héroe está plagado de peligros por eso se nos presentan algunos paisajes agrestes y escabrosos.

A pesar de que muchos de los seres que aparecen en el film son mecánicos, el espectador difícilmente nota que se trata de miniaturas magnificadas gracias a la maestría del diseñador y de la realización.

Encontramos de nuevo efectos cinematográficos similares a los logrados en "La Guerra de las Galaxias" o "Encuentros cercanos". La reunificación del bien y el mal es una muestra de ello.

#### El Regreso del infantilismo al cine.

La importancia de este filme es, sin embargo, de carácter cultural. Es en el terreno de una visión del mundo latente, donde encontramos el mayor interés. En tiempos de crisis económica y social resulta especialmente significativa la creación de toda una nueva mitología: Mitología de la crisis. Retoma de viejos mitos adaptados a nuestra época.

Realmente la historia de la película ha sido contada cien veces; el héroe que debe enfrentar y derrotar al mal cumpliendo una profecía. El enfrentamiento del bien y el mal en forma pura. Es indudable, sin embargo, una influencia de las filosofías orientales en la caracterización del mal. En la película, la separación de estas dos realidades es el origen de los problemas del planeta y del sufrimiento de la humanidad. El final de la película es el reencuentro de los adversarios lo cual presupone una solución utópica, especialmente cuando desaparecen todos los males del mundo.

Al igual que en la "Guerra de las Galaxias", el héroe es cuidado en su niñez - así como iniciado en el conocimiento por un grupo de ancianos.

Seres que según la película se reservan toda la sabiduría del mundo. Este tema lo encontramos reincidentemente en las películas de Magia y Espada, "Excalibur" "Krull", etc., y tiene como finalidad la mistificación de la ciencia y el conocimiento. En un planeta que ha visto a Hiroshima desaparecer por una creación científica, no resulta raro que se recurra a desestimar la razón, la técnica, - en función de un irracionalismo mágico o a cualquier otro tipo de emocionalismo mistificador.

Como muchos otros filmes de aventuras de tiempo de crisis, tanto pasados como recientes, el héroe debe vagar, sufrir una serie de pruebas, enfrentar peligros antes de poder redimirse y redimir al mundo, exaltando y ponderando el papel -- del individuo, tal es el caso de : "She", "Fiebre de Sábado por la Noche", "Rocky", "Carros de Fuego", "La Guerra de las Galaxias", "Krull", "La Aventura del Poseidón", etc.; películas muy distintas temáticamente hablando, pero similares en cuanto a ciertas ideas reincidentes: la necesidad de aplicar el máximo esfuerzo en lo que se hace para asegurarse el alcance del triunfo. El mundo es de los -- triunfadores, parece decir, en correlato a una realidad completamente distinta de una cultura que en estos momentos sufre la crisis más importante que haya conocido con los consecuentes desórdenes económicos, sociales, psicológicos. Sin embargo, el mundo que se exalta no es mejor que el que se pretende evitar; el culto de la personalidad, la supremacía del individuo, la desaparición de muchas normas éticas. Interesa sobremanera la forma en que esta mitología se esta extendiendo en la cultura moderna. En cierta manera, es un volver a los cuentos de hadas, a las historias infantiles que habían perdido su poder durante bastante tiempo. En muchos casos se trata de temas muy conocidos por su reiteración, aunque hoy son presentados con ropajes nuevos. Sin duda, estas películas cumplen una función compensatoria para los hombres afligidos de nuestra época. Existe - una necesidad por encontrar un refugio, aunque sea momentáneo en la magia infantil, en los tiempos de juego y sueño, en los momentos en que la realidad no era tan dolorosa. En resumen, existe una necesidad por escapar de la realidad, la - realidad de la crisis. La ficción entonces, encuentra las formas artísticas para cumplir esta función. Estamos entonces viendo nacer una nueva tendencia cinematográfica que infantiliza al hombre del siglo XX sumergiéndolo en la esfera - de las emociones y alejándolo de la razón. Razón que en todo caso podría servir más, para que cada uno se explicara lo que realmente está sucediendo en el mundo. Por eso, el afán en los filmes de hoy por volver a los orígenes, a lo primitivo, a un mundo en que la ciencia y la razón, la modernidad-causas de todo mal-han desaparecido. La película nos presenta a un futuro Adán entrando a un mundo en el que el pecado original se ha borrado porque el bien y el mal se han fundido, devolviendo la armonía universal idílica, a un mundo que después del caos - retorna al orden.

25

Abril de 1984.

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA J. S. CAJAS  
BIBLIOTECA  
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C.A.

26

