



LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSE SIMEON CAÑAS"

a través del DEPARTAMENTO DE LETRAS, anuncia

- a. Exposición de pintores contemporáneos salvadoreños.
Expositores: Raúl Elas Reyes, Isaías Mata, Antonio Bonilla, Enzo Martínez y otros por confirmar.
Fecha: Del 4 al 9 de junio 1984
Lugar: Salón de Multiusos de la Biblioteca de la UCA.
- b. Mesa Redonda: "La pintura y sus posibilidades educativas".
A cargo de: Raúl Elas Reyes
Isaías Mata
Jorge A. Cornejo
Moderador: Lic. Daniel Rivas
Fecha y hora: 9 de junio a las 11:00 a.m.
Lugar: Aula Magna IV
- c. Cursillo sobre "Historia de la pintura en El Salvador".
Contenido: Después de una introducción sobre "Cómo se mira el arte" se tratarán temas relacionados con nuestra antigua heredad, los oros coloniales, el siglo XIX, el siglo XX.
El cursillo finalizará con un estudio de nuestros principales pintores contemporáneos.

Conferenciante: Lic. Ricardo Lindo
Fechas y horas: Del 4 al 15 de junio,
lunes, miércoles y
viernes de 6:30 a 7:30 p.m.
Lugar: Edificio C-14
Costo: ₡ 30.00

Inscripción: Módulos A
de profesores
con la Sra. Mercedes
de Castro.



RAUL ELAS REYES: nació en San Salvador, el 31 de mayo de 1918. Estudió pintura en la Academia de Valero Lecha; en la Escuela del Arte del Libro, en México y en la Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, París. Ha sido profesor de Arte Precolombino y Arte Colonial, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador.

En su trabajo artístico maneja las técnicas del óleo, acrílico, collage y técnicas mixtas, aplicadas al tratamiento de temas vinculados con la naturaleza y a la estructuración de composiciones libres.

Entre 1952 y 1983 ha participado en unas cuarenta exposiciones nacionales e internacionales, entre las que destacan las Bienales Interamericanas Primera y Segunda (México, 1958-1960), la Novena Bienal de Sao Paulo (Brasil, 1967).

ISAIAS MATA: nació en San Salvador, el 16 de febrero de 1956. Estudió pintura en el Centro Nacional de Artes (CENAR) durante los años 1975 y 1976.

Sus técnicas más frecuentes son la tinta chinay el óleo, que aplica al tratamiento de temas relacionados con la problemática social del mundo y de nuestro país.

La decadencia del hombre forma parte importante en su mundo pictórico, mundo en el que se registran algunas influencias como la de Oswaldo Guayasamín, el pintor ecuatoriano.

Sus exposiciones principales han sido; la Primera Bienal de Artes Plásticas (Teatro Nacional, Santa Ana, 1979); exposición individual en Galería Laberinto (San Salvador, 1981); exposición individual en Galería Tlaolli (San Salvador, 1983).

Es fundador y director de esta última galería, a la que ha convertido en un centro eficaz de divulgación cultural.

ENZO MARTINEZ: nació en San Salvador, el 20 de julio de 1948. Ha sido un buscador infatigable de diversas dimensiones de vida y de expresión artística. Ha viajado, también por diversos países del continente, circunstancias que han influido en su temática.

Hizo estudios de dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Escuela Nacional de Dibujo y Pintura y en la Escuela Nacional de Dibujo y Escultura. También realizó estudios de Arquitectura, en la Universidad de El Salvador, carrera que abandonó para dedicarse al arte pictórico.

Viene exponiendo su obra desde 1967, tanto en galerías nacionales como internacionales.

MIGUEL ANTONIO BONILLA: nació en San Salvador, en 1954. Estudió Arquitectura, pero abandonó esta carrera para dedicarse a pintar, expresión artística en la que fue guiado por Carlos Cañas y Miguel Angel Orellana.

Ha sido fundador, junto con otros artistas, del "Jardín del Arte", "La Masa Cuata", "Las Larvas" y "La Cebolla Púrpura".

En 1974, junto con otros amigos, realizó el primer Arte Poste, movimiento que intentó poner el dibujo y la pintura al alcance de las vista de los transeúntes cotidianos en las calles de la ciudad.

Lo grotesco, la ironía y los contenidos oníricos, forman parte de su temática que trata a través de la tinta china, el óleo y el acrílico.

Ha participado en más de 50 exposiciones, colectivas e individuales, tanto en El Salvador como en el extranjero.