

de cámaras, etc. En definitiva estamos frente a una película en la que aparece una percepción del mundo y de la realidad mediatizada por el desborde del sentimiento, creemos que este tipo de películas se irá haciendo familiar en los tiempos siguientes para hacer retornar un estilo que entre los años sesenta y setenta prácticamente había desaparecido.

Septiembre de 1984.

Poesía de Ramón Fernández

La nada y el todo
comenzaron a moverse
no tengo memoria exacta pero lo narro
no era yo pero lo cuento
metal y viento
ruido y silencio en miniatura
iniciaron la ruta de la mano
llenaron espacios que no eran
entonces
lo supe todo sin saber nada
porque hallábame encerrado en los planetas
cuando estos no tenían ni sus órbitas internas
fuí invitado a la danza de las lluvias
cuando éstas discutían si ser vapor o lágrimas
fuí montañas y barrancos
cuando estos eran todavía polvo errante
fuí océanos y mares
cuando estos no atinaban
a posarse en las mejillas aún rosas de esta esfera
un diapason evolutivo fue afinando el desarrollo
asistí al equilibrio primitivo de las células dispersas
y ví plasmadas las primeras huellas de mis pasos
trepé por enredaderas a los árboles
tupidas copas fueron mi primer refugio
hojas raíz y savia mi primer sustento

1 nov. 1999

cabalgué a lomo de hormiga mis cimientos de homínida
di adjetivos sin igual a las semillas
al barro y a la arcilla recién tibios
y los deposité entre aromas y remansos
con sueños que olvidé
inventé una idea de emergencia
y me hice esclavo de las nubes
sujeto
de una insalvable condición de peregrino
así
conocí el terreno del miedo y de las sombras
conjuros y milagros dieron forma a mis deseos
el rayo el trueno
el sol la luna y las estrellas
dieron luz ratos neblina a mis caminos
aún así
recorrí en la era de faros y volcanes
una virgen comarca
dulce y buena amante
altas planicies ajenas a mi oído
frondosos valles que me acogieron sin preguntas
entonces
até la frente y la mirada a la espalda de los suelos
extraje vino dulce de raíces
para beberme en su noche los cometas
construí paisajes e ilusiones con retazos de alboradas
inventé nombres y los llamé atardeceres
escondido entre alfombras verdes
un grano amarillo-vital para moverme
descubrí como almácigo de vida
acerqué el vuelo de las aves a mis manos
elevé serpientes a la altura de mis hombros
puse empeño y decisión de continuar erguido
en su vuelo y su reptar
en mi cabeza
y conquisté ante todo
el derecho de ser transformador y constructor
de mi destino
de un cofre enorme llamado amor
emergí
ya con hermanos
porque siempre tuve a muchos a mi lado
porque nunca fui yo solo
tomé un nombre de la biografía de viejos gnomos
y encontré
la forma de ampliar las fronteras de mi cuerpo
cuando pude
me estacioné en recodos encantados
subí a poblar los montes
bajé y edificué extensos valles
construí frente a los lagos

22