

IMAGEN

TEXTO LITERARIO

1. Un programa
 2. Un programa
 3. Un programa
 4. El grupo X presenta
 5. Título
 6. Un grupo de personas viendo un programa de televisión.
 7. Foto de guionista, realizador, coordinador de estudio y coordinador
 8. Un coordinador de estudios dando indicaciones a los actores.
 9. Un Noticiero
 10. Un realizador, un coordinador y dos camarógrafos conversando.
 11. Un realizador, un coordinador y dos camarógrafos en otro ángulo. (Arriba).
 12. Coordinador de sección en acción.
- La televisión es uno de los medios de comunicación social que más impulso ha tenido en los últimos años.
- El grupo No. 6 tiene el agrado de presentar en forma breve y explícita.
- Cómo se hace un programa de televisión.
- Al ver un programa de televisión podrías haber imaginado que lo planificaban:
- 1 Guionista
 - 1 Coordinador de estudios
 - 1 Coordinador de sección
 - 1 Realizador
- ¡Pues lo hacen! y muchas veces con esfuerzos que no se reflejan en las proyecciones como lo son:
- Ensayos, elección de una música apropiada, corrección de los errores cometidos en los ensayos como en la grabación del programa así como con el control de tiempo y seguir el guión cuidadosamente.
- En general lo que se percibe es la presentación óptima sonidos e imágenes que tienen como finalidad que el espectador reciba un mensaje y para que este mensaje sea perfectamente captado y fácilmente descifrable; cada elemento humano, como técnico deben cumplir su labor, condiciones inmejorables.
- Ellos deben seguir un código de convenciones, reglas y claves establecidas de antemano que deben ser aceptadas.
- Si todo esto se cumple el código de producción en televisión mantendrá su finalidad y la producción representará los esfuerzos de un conjunto de personas que hacen llegar hasta nuestro receptor sana diversión.
- Entre las personas que intervienen en un programa de televisión está: el Coordinador de Sección, él tiene a su cargo cada miembro del personal, orientar el desarrollo de los equipos de grabación y presentar in-

- formes para comparar las metas que se llegaron a realizar.
13. Coordinador de sección en otra sección
También tiene a su cargo sugerir modificaciones en los guiones técnicos, él decidirá sobre la aprobación o desaprobación para ser llevado a transmisión el programa, y autorizar solicitudes para dichos equipos.
 14. Realizador buscando material de apoyo.
Ante el coordinador de sección debe responder al realizador. El dirige la elaboración del calendario para las producciones.

Así como guiones técnicos basados en un borrador de los guiones literarios. Solicita materiales de toda índole para su elaboración en la sección de artes.
 15. Realizador trabajando con el material de apoyo.
Elabora listas de secuencias fílmicas y diapositivas que se usarán como material de apoyo, planifica el movimiento de las cámaras, hace planos de estudio, dirige ensayos y da la revisión final por el coordinador de sección.
 16. Realizador conversando con el guionista.
Colaborar con los Guionistas, para lograr el guión solicitado por el programa, esto significa que escribe lo que el realizador cree apropiado para la grabación.
 17. Guionista escribiendo el guión.
El Guionista además de participar en la discusión para el borrador del guión literario y redactarlo definitivamente, participa en la elaboración de un plan de trabajo, los recursos con los que debe contar y así unificar criterios acerca de su contenido.
 18.
Para ello participa en la filmación de películas - cuantas veces lo requiera el ensayo, como en la revisión de sus tele-programas, a fin de superar la calidad de los mismos.

Ya que él elabora el guión, debe estar profundizado en su contenido y exponerlo cuando sea necesario para su interpretación y realización.
 19. Foto del realizador en acción.
En el momento de la grabación el realizador es el que desempeña la función más importante, para ello divide su trabajo de la siguiente manera:
- Antes del ensayo
- 15 minutos antes del ensayo de cámara
- En la Producción final y
- Después del programa.
 20. Realizador revisando materiales.
Antes del ensayo: Porque al llegar con un tiempo adecuado puede asegurar que todos los guiones estén

disponibles, así como los actores y llevar al técnico en video en material fílmico y diapositivas necesarias.

15 minutos antes del ensayo: porque debe avisar al - coordinador de estudio para que éste llame a tiempo al personal que toma parte en la grabación; y tiene que revisar los aparatos y materiales de apoyo que se usarán.

21. Foto del realizador tomando el tiempo - en el ensayo.

Durante el ensayo: su deber es anotar en el guión - los tiempos exactos de dos formas.

i) Para un programa sin guión: los tiempos deberán tomarse secuencia por secuencia.

ii) Para un programa con guión: los tiempos deberán tomarse cada minuto.

22. El realizador en la cabina de mando. Durante la producción final.

En la producción final: debe seguir el guión cuidadosamente para poder recordar a los camarógrafos las secuencias de las tomas.

23. Foto del realizador dando las gracias a los talentos y a los demás colaboradores.

Después del programa: Debe atender a los talentos - que hayan prestado colaboración lo mismo que al personal que ayudó para la producción.

24. Una panorámica del - estudio cuando lo es están preparando para la grabación.

Sobre todas estas personas anteriormente citadas, - recaen las principales obligaciones en la coordinación y planificación de un programa de televisión, pero sin olvidar a los camarógrafos, luminotécnicos, master, switcher audio o técnico en sonido, coordinadores de estudio, decoradores y maquillistas.

25. Foto de los camarógrafos en acción.

Los camarógrafos: tienen que movilizar las cámaras - para lograr acercamientos o alejamientos y enfocar - a las personas sin distorsionar la señal.

26. Foto del luminotécnico en acción.

Los luminotécnicos: tienen a su cargo más o menos 30 Luces, las cuales durante la grabación deben estar moviendo sobre los talentos..

27. Foto de Master en - acción

El Master: coordina las imágenes y reparte las señales a los lugares donde las necesiten según lo planificado por el realizador.

28. Foto del coordinador de estudio en acción.

El Coordinador de Estudio: Es como el Director del - Programa pues hace que los actores y las cámaras sigan un orden establecido por el realizador.

29. Decorador en acción

El decorador: Es el que crea el ambiente que se nece

- sita en el estudio para la visualización entre el - decorado y los actores.
30. El Switcher y el audio permanecen en la cabina de mando junto al realizador.
31. El switcher en acción. El switcher: Es el que se encarga de los efectos visuales con la cámara, trasponiendo imágenes; dando color, matices y tonalidades necesarias para las imágenes.
32. El audio en acción El audio: Musicaliza, graba y adapta el sonido según lo requiere la ocasión y la clase de programa, posee una grabadora sensible, tan sensible como potente capaz de grabar cualquier sonido hasta la respiración del actor, así como cualquier ruido proveniente del estudio. Con ello logran dar el efecto necesario para la combinación de música, imágenes y movimientos que sea lo que perciba el televidente en su aparato.
33. Foto de entrada a estudios. Ahora que conocemos a la mayoría de los que colaboran haciendo un programa de televisión, entremos de lleno a los aparatos que usa el personal del equipo de grabación.
- ¡Conozcámoslos!
34. Los lugares más importantes son: El Estudio de Grabación.
35. Foto de la cabina de mando. La cabina de mando
- 36a. 36b. 36c. ... y la cabina master donde se encuentra el Rack, el cual tiene la función de captar todas las señales y de distribuir las a las demás secciones.
37. Foto de las cámaras en el estudio. Para grabar existen tres cámaras. Dos situadas en el Estudio de Grabación que sirven para captar las acciones que son mandadas a la cabina de mando.
38. Foto del realizador hablando por el intercomunicador con el coordinador. Donde el realizador da indicaciones al coordinador de estudio para que éste ordene a las cámaras que se movilizan por todo el estudio de grabación según se requiera.
39. Signo de interrogación. ¿Pero y la tercera cámara? ¿Qué utilidad puede tener una cámara que no está en el estudio para captar las secuencias de los movimientos
40. Foto de la cámara 3 Esta cámara está en una cabina distinta a la de mando

con los técnicos en video en acción.

y diferente al estudio de grabación, donde los técnicos encargados del video reciben órdenes del realizador, para mandarle el material de apoyo insertando por ejemplo: Diapositivas, fotos, etc.

41. Foto al realizador - observando el receptor de la cámara 3.

Según lo anterior las señales de las cámaras llegan a la cabina de mando donde el realizador las planifica y ordena.

42. Foto de los cinco receptores.

En la cabina de mando hay cinco receptores.

43. Foto de los 2 receptores correspondientes a las cámaras - del estudio de grabación.

Dos son de las cámaras que están situadas en el estudio de grabación, estos dan la imagen que el realizador pide y que logran captar.

44. El receptor de 3ra. cámara.

Otro es de la 3ra. cámara situada en su cabina donde manda la señal a su respectivo receptor, el master trabaja con ella poniéndole efectos visuales, - junto con el material de apoyo.

45. Foto de los dos receptores que faltan

Los otros dos receptores es donde se logran los mates y combinaciones que se necesitan.

46

46. El receptor del color.

En uno se percibe el color mientras el master lo amolda dándole la tonalidad e intensidad requerida, para que sea lo más natural o lo que el realizador pida.

47. El receptor que falta.

En el otro receptor se recibe la imagen final que se mandará al aire.

48. La entrada al estudio de grabación.

Ahora que conocemos a la mayoría de los que intervienen en un programa de televisión y los principales lugares de grabación, como sus aparatos,

"Vamos a la grabación!"

49.

- Listo Video, corre video, grabando programa, Sucesos #92, guión 92, guión 24. Toma uno. 5,4,3,2,1...

50. Una panorámica del estudio.

Todo comienza, la filmación del programa se lleva sin percances, las cámaras funcionan óptimamente la música de fondo así como el tiempo salen como en el ensayo y la tercera cámara situada en otro estudio, cumple su cometido insertando el material de apoyo que el realizador necesita.

51. Foto de los botones cuando los están operando el switcher.

El switcher opera un aparato con varias teclas, cada una un efecto visual, utilizándolas según la ocasión. Todo funciona según lo ensayado.

52. Foto de un actor cometiendo un error. Pero sucede un imprevisto, se corta la grabación - porque un actor pronunció mal una palabra o hubo un tropezón que no podrán pasar por alto.
53. Foto de elenco de actores lamentándose. Todos se lamentan, se preocupan porque algo no salió como se deseaba. Pero el error se olvida, el problema se resuelve, cuando el realizador toma la iniciativa.
54. El realizador dando órdenes. ...les ordena que retrocedan la grabación antes del error cometido, donde él estime conveniente y hace que se empalme sin desechar toda la grabación, ya que se sustituye el fragmento de grabación que no se necesita, por otro desde el cual se grabará con lo que sigue.
55. Panorámica del estudio desde otro ángulo. Esta es una sesión de grabación en ella participan todos los miembros que con anterioridad hemos citado, así como todos los lugares importantes de grabación.
56. Foto de personas - viendo televisión. Recuerden, cada vez que vean un programa de televisión por sencillo que éste sea, siempre posee una planificación y coordinación, la cual conlleva muchos problemas.
57. Foto de todos los que intervienen en un programa preparando el estudio de grabación. Que en cada programa siempre participan coordinadores de estudio, guionista, coordinadores de sección, realizadores, asistentes de realizadores, camarógrafos, decoradores de estudio, técnicos en sonido, luminotécnicos, técnicos en video, master, switcher y maquillistas, todos ellos trabajan para que lleguen a su casa los programas que llenan las exigencias de su diversión.
58. Foto de un micrófono. Corte... Se imprime...
Eso es todo muchachos, se los agradezco.
- 59, 60, y 61 Nombres. Realizadores: Nombres.
Guionista: Nombre
Voces: Nombres
Agradecimientos varios: Nombres.

47

