

EL REGRESO DEL JEDI (LA GUERRA DE LAS GALAXIAS III)

Ficha Técnica.

Director:

Guión:

Actores:

Producción:

Año:

1. Introducción

El Regreso del Jedi constituye la tercera película de una serie de nueve --- films que formarán el conjunto de "La Guerra de las Galaxias"; serie que introduce al cine el género de episodios, bastante común ya en las telenovelas. Al parecer el intento ha sido fructífero comercialmente para sus productores pues las ganancias con este filme sobrepasan todas las expectativas.

2. La gesta y el siglo XX.

34 La canción de Gesta de los pueblos europeos cumplía la función de exaltar -- los valores morales y militares de un personaje para que sirviera de modelo a las generaciones futuras. Recordemos a "La Chanson de Roland"; "El Cantar del Mío Cid"; "Beowulf"; "El Cantar de los Nibelungos"; etc. En nuestro siglo, la cultura de masas intenta recrear estos patrones cultura les empleando para ello a personajes ficticios. "Guerra de las Galaxias" tie ne entonces, por analogía, la función de crear al héroe del espacio, espe--- cialmente recordado por salvar a su pueblo de peligros monumentales. Cumple sobre todo con la función de crear nuevos mitos, propios de una sociedad de consumo, y afianzar de esta manera ciertos valores en los espectadores de -- nuestro tiempo. Enumeramos a continuación una serie de aspectos importantes para la comprensión de este filme.

3. El triunfo del bien sobre el mal.

Filmes como "La Guerra de las Galaxias"; "Viaje a las Estrellas"; "La Profe- cía"; "El Cristal Encantado"; "Tron"; etc. Se caracterizan por presentar una idea maniquea del mundo, una idea que polariza a los seres humanos y los di- vide en buenos y malos, sabios e ignorantes, haciendo depender la salvación de una nación o del mundo de un individuo; y además, haciendo del problema - de la salvación la razón de la película. Al final el bien siempre triunfa y por lo general hay un héroe que se identifica con él, así como también hay - un anti-héroe que se identifica con el mal.

4. La presencia de lo ultramoderno y de lo primitivo.

En filmes de este tipo es bastante frecuente encontrar contrastes máximos. - Uno de ellos es la dicotomía entre lo primitivo y lo moderno. Esta división obedece a una simplificación absurda de la realidad. Sin embargo, se ha he-- cho bastante frecuente en la cultura de nuestro tiempo. En esta película, para el caso, resultan evidentes la presencia de lo ultra- moderno manifestado en las escenas del espacio, la maravilla de las naves es telares y lo asombroso de los descubrimientos técnicos del futuro.

Lo primitivo, por el contrario, se presenta en la mayoría de las escenas que ocurren en la superficie: La cueva del Yaba, sitio en que los mismos robots son sometidos a tortura; la tribu de los aborígenes que ayudan a nuestro héroe, expresión de la "simpatía", pero a la vez, encarnamiento de lo primitivo.

La contraposición entre estos dos aspectos desempeña un papel importante en el desarrollo del filme. En cierta medida lo primitivo se asocia con el bien o la rusticidad del pensamiento. En cambio lo moderno se asocia en general con lo malo, lo dañino para el hombre. Por esta razón el héroe de la película, aunque hace uso de la técnica moderna, sin embargo, su poder reside en la "Fuerza", en el desarrollo de sus capacidades mentales debido a un asceta monje que ha sido su maestro.

Por otra parte, la división del mundo en primitivo y moderno tiene también la función de hacer regresar la historia. En la medida en que el héroe se enfrenta no sólo a los movimientos del mal, sino que tiene también que enfrentarse a multitud de problemas y peligros de la vida primitiva y salvaje; en esa medida sus hazañas son doblemente exaltadas.

5. El héroe de la Guerra de las Galaxias salvador de la humanidad.

35 Como en los dos filmes anteriores, el héroe está tipificado como un salvador. Maneja de manera habilidosa la espada, es muy apreciado entre su pueblo, ha recibido una educación especial, ha sido iniciado en los misterios del mundo por una especie de mago hindú, es reconocido también por sus cualidades morales. El héroe llega a identificarse con la bondad absoluta, en tanto que el personaje opuesto se identifica con la maldad absoluta. Incluso los ropajes de los personajes los caracteriza fácilmente: el bien viste ropas claras, en tanto que el mal ropajes negros.

El resto de personajes del filme tiene la única función de ayudar u oponerse al héroe a cumplir su misión, su "alto destino" para derrotar al mal y salvar a la humanidad del tirano que quiere esclavizarla.

En cierta manera esta película tiene su correlato en muchas historietas de "paquines" como "Tarzán", "El Fantasma". En éstas, el héroe por su sabiduría y habilidad tiene la capacidad de salvar a los oprimidos. El pueblo de aborígenes al que llega Luke es en cierta manera similar a las tribus indígenas de Tarzán o el Fantasma. En cierta manera, pues, Luke es el salvador de la humanidad que pretende ser esclavizada por el tirano más poderoso que ha conocido el espacio.

6. El héroe de la Guerra de las Galaxias un predestinado.

Luke personaje de este filme es descendiente de reyes, una estirpe poderosa. En este caso, la casta a la que pertenece el héroe le permite protagonizar de una manera más "interesante" el papel que como predestinado le toca cumplir. ¿Por qué razón sólo los herederos de reinos tienen la posibilidad de emprender estas aventuras? La respuesta reside en una concepción del mundo según la cual los hombres han sido predestinados por una voluntad divina.

El héroe es también iniciado, es decir, tiene una educación especial. Ha sido alumno de un Jedi, una especie de mago, sumo sacerdote, correlato de Merlín en la historia del Rey Arturo. El mago le ayuda a Luke para que pueda desarrollar su "fuerza". Si se tiene en cuenta lo anterior, se verá que no solamente es la espada o la capacidad personal del héroe, la que lo saca de apuros, sino ciertas capacidades casi divinas que no tenemos el común de los mortales. De ahí que solamente el predestinado pueda llevar a cabo tal empresa.

7. La infantilización del mundo.

En esta película como en las dos anteriores de la serie se infantiliza al - adulto con la finalidad de hacerle más accesibles los planteamientos. Los - hombres conviven con los animales, las motos viajan a velocidad supersónica, el mundo de los sueños convive con la realidad "real". Hay muchas escenas - de combate, donde la acción desempeña un papel importante.

En fin esta película nos presenta un mundo idílico, fantástico, en el que - lo importante vuelve a ser la diversión. Si en algún momento la labor de los directores cinematográficos de Ciencia Ficción fue hacer pensar al público, esta película pretende solamente potenciar la diversión, el juego, el entre - tenimiento, la aventura por la aventura misma.

8. La película y su estética.

La película que hoy nos ocupa tiene características estéticas superiores a las de la Guerra de Galaxias I. Por cierto hay escenas en este filme con -- reales aportes a la historiografía fílmica, tal es el caso de las secuen--- cias de la Cueva del Yaba. En esta parte se ha creado una ambientación con características verdaderamente artísticas que salvan a la película de la -- reiteración y el aburrimiento. En ella se han empleado escenas que recuer-- dan a "Alicia en el país de las maravillas". Hay mucha riqueza imaginativa y una real belleza tanto en los personajes que habitan la cueva como en mu-- chos de los aspectos que la ambientan. Además es la escena de síntesis plás-- tica para ejemplificar la coexistencia entre lo moderno y lo primitivo, em-- pleándose a menudo una ironización de la razón. En la cueva los animales -- son en cierta manera los amos, en tanto que las máquinas, resultado máximo del intelecto, son encarnizadas.

Otro elemento importante en este filme es el trucaje cinematográfico, uno de los más caros del cine contemporáneo, que, junto con los elementos anterio-- res tiene la función de hacer lo más "real" posible la ficción, llevar la - imaginación a la categoría de realidad.

