LA MADRE

Esta obra de Máximo Gorki, "La Madre", es una novela llena de emoción, ideales y sentimientos, de una parte de un pueblo que procura vivir con intensidad cada momento de su vida.

De una forma general he podido constatar que la novela es de un gran contenido literario, y que en toda ella se encierra un profundo realismo tanto político, como económico y socio-cultural.

Todo este realismo, nos va presentando los hechos circunstanciales que se dieron en Rusia, a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, y en los albores de la revolución socialista Rusa de 1917.

Al comienzo de la novela se puede percibir, toda una situación de vida monótona, y a veces hasta sin sentido, de un pueblo amargado, por el grado de opresión en que vive; y porque no se les ocurre que llegase a ellos, un tipo de cambio estructural y que mejorara su situación social.

Toda esta anarquía política que llevaba el régimen despótico del Zar, y los mismos sectores empresariales de la propiedad privada, en manos de unos pocos, tenían que ser destruidos por una auténtica lucha revolucionaria, que naciera de las bases y del corazón vivo de los pobres, oprimidos y empobrecidos; para poder cambiar de esta forma todo el sistema corrupto, por una sociedad más justa.

También es importante hacer notar que la obra gira alrededor de un ilustre personaje, que es, "Ana Kirilovna Zalomofa" conocida por millones de lectores con otro nombre: Pelagia Nilovna Vlásof, la heroína de la novela de Máximo Gorki. Y también de su hijo Piotr Zálomov el Pável Vlásof de la misma obra.

La novela va presentando todo un proceso paulatino en el trabajo de lucha conspirativa, que va envolviendo a cada uno de los personajes, que trabajan en torno a la madre, y a la par de su hijo, quien dió su adhesión al partido cuando tenía 15 años.

No se puede pasar desapercibido el importante papel que desempeña la mujer en los trabajos revolucionarios, y su participación en el cambio social, y de una forma decidida su lucha por AMOR a su pueblo y no por el ODIO a ese mismo pueblo, quien había sufrido, estaba sufriendo y seguiría sufriendo, si hubiera seguido en la misma monotonía, y en la desesperante resignación a la que se encontraban sometidos como pueblo, y a causa del sistema.

I

De una forma intrínseca, la novela me ha llevado a momentos de reflexión personal. Esto me ha hecho descubrir que lo esencial de una verdadera lucha revolucionaria radica en la convicción clara, profunda y decidida de cada uno de sus miembros que luchan por un ideal. Y sólo así conseguir el éxito de sus aspiraciones, y cosechar los frutos de justicia y libertad en la victoria final.

La novela está cargada de sentimientos, que tienen su origen en el cariño puro de una madre, célula viva y generadora del amor más profundo e incondicional que hasta hoy conocemos.

En toda la obra prevalece el espíritu de sacrificio, de lucha y de una religiosidad popular, que a la vez que es purificada por la lucha revolucionaria, esta misma lucha va siendo cristianizada, por el mismo aporte moral y humanitario que le da la experiencia vivida, concretamente de la madre.

Por ejemplo. "Del mismo Dios se han servido para engañarnos? Eso es. - Yo también creo que nuestra religión es perjudicial y errónea.

Si me quitasen mi Dios, a mí, que soy tan vieja,¿en quién encontrarán apoyo mis penas?

¡No me has entendido, mamá!

No hablaba del Dios bueno y misericordioso en quien usted cree- continuó Pável.

Al mismo Dios nos lo han cambiado; todo lo que manejan lo vuelven los enemigos contra nosotros. Acuérdate madre: Dios creó al hombre a imagen suya, luego se parece al hombre, si el hombre se le parece... Pero nosotros - ya no nos parecemos a Dios, sino a las bestias salvajes... En la iglesia, - en lugar suyo, nos hacen ver un espantajo... Hay que transformar a Dios, -- ¡hay que purificarlo! Le han revestido de mentira y de calumnia, le han mutilado el rostro para matarnos el alma...

Un lugar santo no puede quedarse vacío. Han atacado un lugar en que vive Dios dentro de nosotros. Si se cae del alma, se formará una llaga,¡eso - es! Hay que inventar una fe nueva, Pável... Hay que crear un Dios justo para todos, un Dios que no sea juez, ni guerrero, sino amigo de los hombres." Cap. 11 pág. 57-58.

De una forma concreta la novela de Gorki trata de aclarar, cómo es manipulado el sentimiento y la religiosidad del mismo pueblo.

Así, sucesivamente, toda la novela va presentando hechos concretos, en que se explicita lo religioso, de una forma espontánea, y que brota del corazón generoso de la madre.

También se descubre un profundo contenido filosófico, que cuestiona e interpela al lector, conduciéndolo a la reflexión, y a dar respuesta a cada una de las expresiones, que encierra toda una sabiduría, y que a través de la lectura se va descubriendo.

Por ejemplo:" Es difícil parir, pero es más difícil enseñar el bien a los hombres"... Pág. 27. "Hay cariños que no dejan vivir a un hombre". pág. 122. "Muertos están sus labios, pero sus palabras viven en el corazón de -- los vivos" pág. 231... "La verdad debe ser más querida para nosotros que el pan, que la vida" pág. 253... "No se mata la verdad a puñetazos" pág. 257... "En la casa del pueblo no hay amos sólo camaradas" pág. 287... "Nosotros encenderemos el sol... juntaremos en uno todos los corazones rotos" pág. 342... "La verdad y la libertad son enemigos irreconciliables y eternos de los que nos gobiernan, de los que nos oprimen. "pág. 348...

Todo este contexto, que a mi modo de ver da la lectura de la obra, está cargado de contenido filosófico, presenta lo que está de fondo en la misma obra: que es plasmar una realidad de injusticia, las causas y consecuencias que en el sistema impiden, que los pobres sean los gestores de su propio futuro, de su libertad y que de una vez por todas, llegue hasta ellos, la justicia que siempre han deseado.

Considero también, que es una crítica constructiva a la sociedad existente de la época, al mismo proceso revolucionario, en el cual ha venido - combatiendo este mismo pueblo que sufre, a su momento actual y concreto y a su proyección restauradora de cara al futuro.

Es impresionante, el proceso político conspirativo y la forma cómo van trabajando los personajes en la novela. La educación, disciplina y orden -- que se da en la lucha que llevan adelante es digna de admirar, como un modelo de trabajo popular, y como dice en la misma novela dentro de los mismos arrabales.

En esta misma tarea, y por la valentía de defender la vida, sus ideales, y sus principios, son llevados a la clandestinidad, a la cárcel y al - exilio. Y sólo porque para ellos el día les ha hecho ver la luz del sol, y la oscuridad de la ignorancia en que vivían se les ha convertido en claridad.

Gorki, en esta obra, parece que idealiza mucho el trabajo revolucionario, la lucha política, y el mismo triunfo paradisíaco de la liberación definitiva de las mayorías oprimidas.

II

Los personajes de esta novela, en primer lugar, descubren que en su -- arrabal hay miseria y corrupción, y que provienen de una injusticia institucionalizada.

Esta misma la descubren los obreros en las fábricas los hijos de los - mismos ricos, como en el caso de "Sachenka", los jóvenes de ideales nobles como el de Pável Vlásof y una madre de corazón puro como el de Pelagia "La Madre". 31

Una vez que descubren la situación en que viven, los pobladores se --- sienten comprometidos a luchar por su partido, y desde su compromiso, luchar por su propia libertad e independencia.

Este espíritu de lucha los lleva a tomar posiciones demasiado radicales, que los hace desvalorizar el amor puro de la misma madre, con actitudes como la de algunos camaradas, para quienes lo primero es el cumplimiento de cualquier tarea revolucionaria, sin importarles el principio fundamental que les motive a la realización de un determinado trabajo.

Por ejemplo: "Tenía que hacerlo y lo hizo. Si le hubieran atravesado - en el camino a su propia madre, hubiera seguido adelante. pág. 196.

Estos hombres sienten en carne viva la desesperación, llegando a confundir la verdadera lucha revolucionaria, con la realización del interés -- mezquino de un partido.

La mayoría sabe que sufre, y que su sacrificio vale la pena, porque -- tienen esperanzas de ver un día no lejano el fruto de sus ideales.

III

Dado el tiempo y el lugar en que se escribió esta novela, creo que el autor sintió la necesidad de plasmar los hechos concretos, que el pueblo - ruso había vivido y seguía viviendo en una determinada época de la historia.

Una época pasada llena de lamentaciones, en completa servidumbre, y - muchas veces anónima entre los arrabales. Y otra llena de ilusión, y de -- ideales, que se venían haciendo realidad a través de la praxis revolucionaria de todo el pueblo afectado.

Considero que el autor no toma nada que sea ficticio, sino que inte-- gra su obra literaria a lo esencial de la vida, a las personas reales, que son las que le dan, a mi modo de ver, todo el valor literario a la obra, y la importancia que ella misma tiene.

Puede ser muy subjetivo cualquier juicio o comentario que se emita sobre los sentimientos del autor ante su novela; pero creo que para el autor puede ser una obra no acabada, ya que a través de toda la novela, se va -- presentando el origen de todo un movimiento que empieza a germinar, y que finaliza con el apresamiento de la madre.

También siento que el autor se siente como parte del mismo proceso, - que está experimentando el mismo pueblo, y que a los hechos reales que pasan, trata de darles la misma intensidad, la cual proyecta de igual forma a los demás pueblos del mundo, por medio de su muy prestigiada novela.

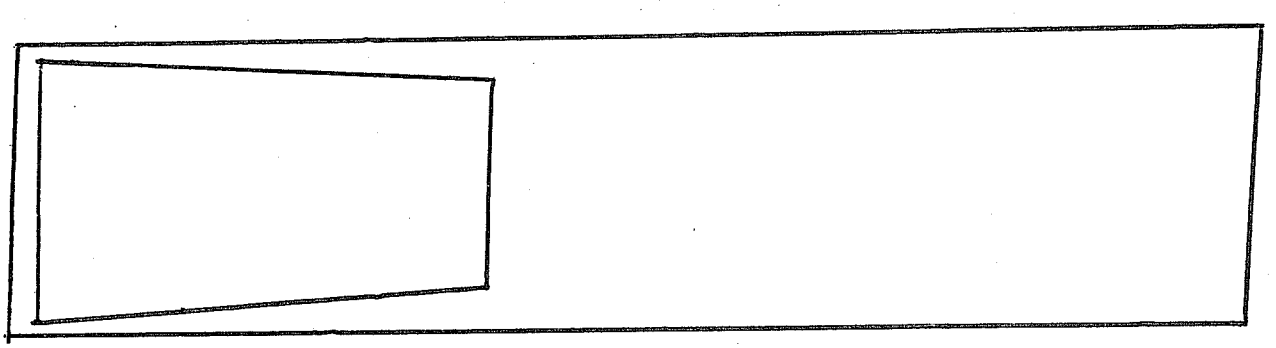
IV

Después de haber leído la novela, lo que más me ha impresionado ha sido, en primer lugar, el cambio que se da en la madre, y la forma de sus actitudes al ir siendo condescendiente con su mismo hijo.

El espíritu de sacrificio de ella misma como madre y cómo a pesar de las circunstancias no abandonó su fe ni su religiosidad popular.

La valentía y el coraje de los personajes, especialmente en los momentos más difíciles, como por ejemplo: cuando salen en la manifestación en - aquel primero de mayo en que sacaron a la calle la bandera del partido, -- cuando cayeron los primeros camaradas del partido, y cuando estos mismos - se encuentran frente al tribunal que dicta la sentencia de su deportación.

También la fuerte crítica que se le hace a la religión, y a la forma de como algunos pastores "evangelizan", y supuestamente para dirigir al - pueblo de Dios por los caminos de la justicia.

Considero importante la fuerte crítica que en la novela se le hace -- tanto al sistema capitalista en que vivía Rusia bajo el régimen zarista, - como a la misma forma de llevar adelante todo un proceso revolucionario -- dentro de un partido que lleva la vanguardia de todo una lucha conspirativa y política.

Jorge Ramírez Lozano.