

Biblioteca Florentino Idoate

K

# Taller de Letras



230002

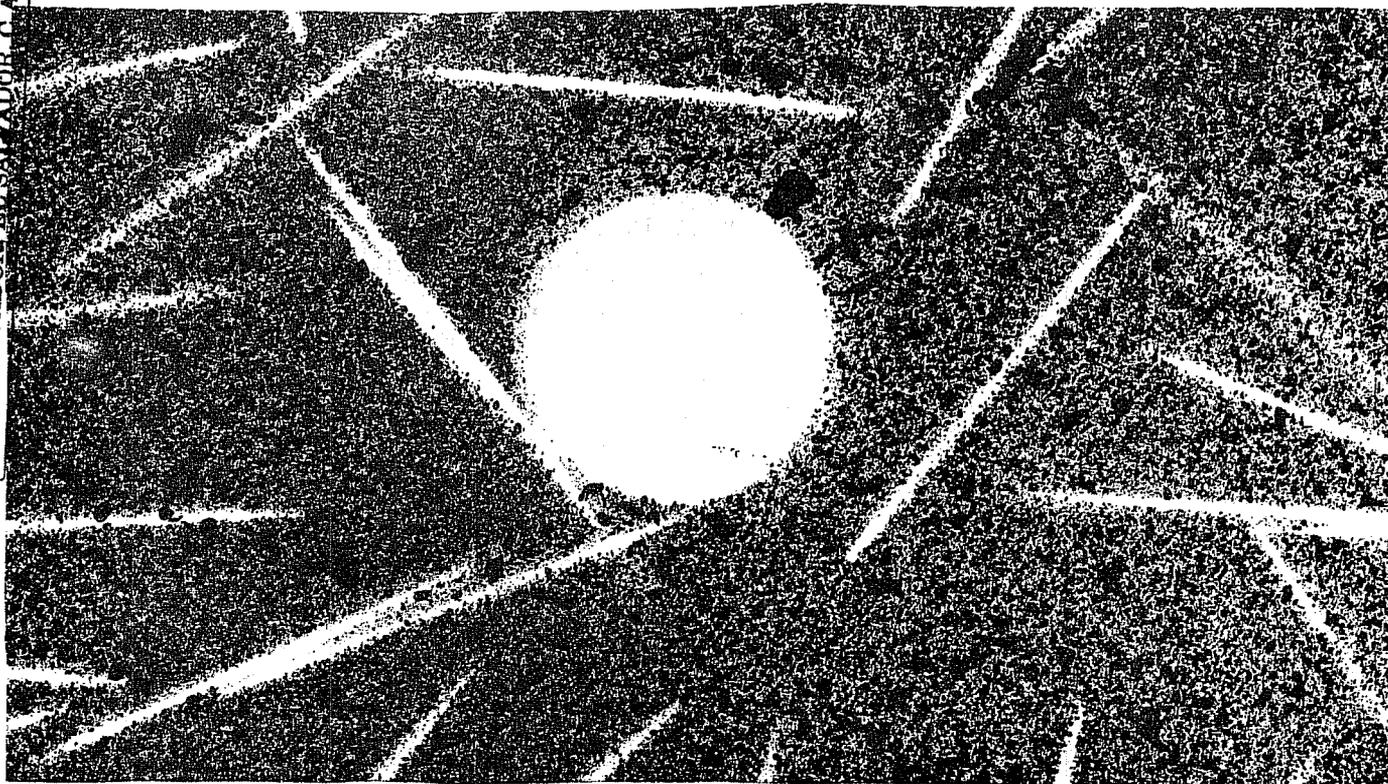
BOLETIN DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LETRAS DE LA UCA

Nºs. 73-74

AÑO 3

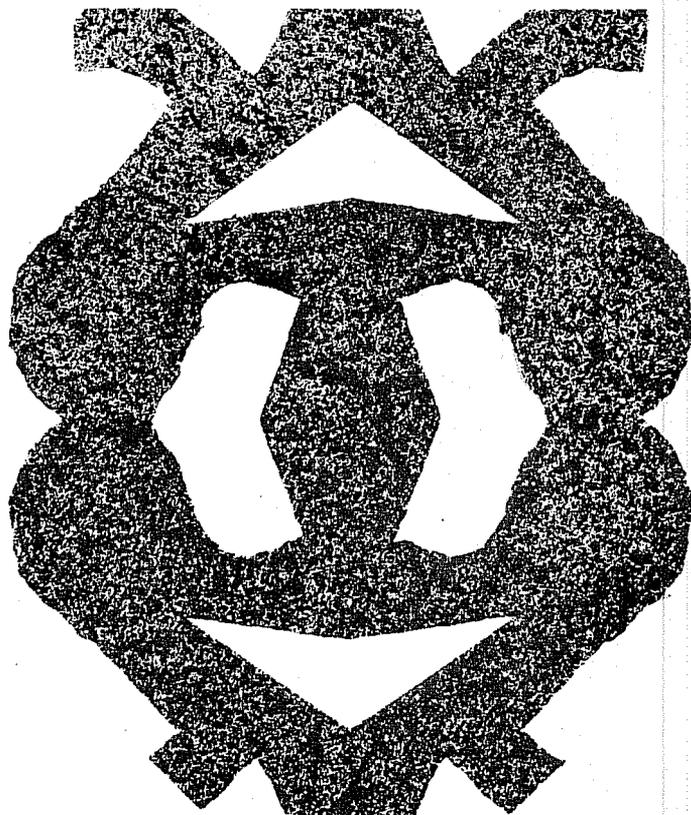
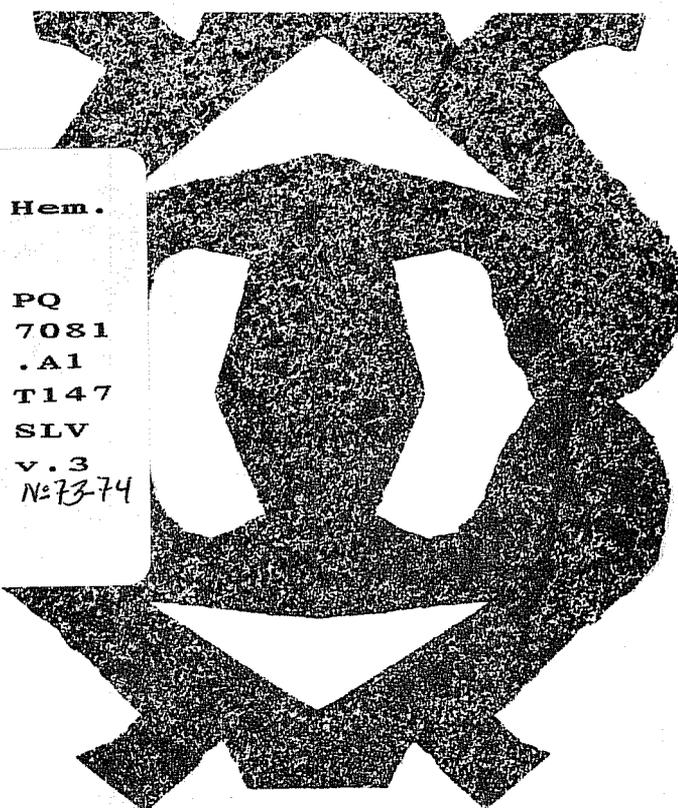
Marzo 1985

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA I. S. CANAS  
**BIBLIOTECA**  
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C.A.



Hem.

PQ  
7081  
.A1  
T147  
SLV  
v. 3  
Nº 73-74



Este Taller, que abarca los números 73 y 74 correspondientes al mes marzo de 1975, ofrece lo siguiente:

a) GRAMATICA: "Algunas consideraciones sobre la ortografía, y reglas de acentuación", por Ana María Nafría de Inclán.

b) LITERATURA: 1° "José María Méndez" maestro de la narrativa centroamericana", -- por Etelvia Ventura de Cantizano, trabajo que forma parte de su tesis de graduación.

2° Escuelas y técnicas de interpretación simbólica: Escuela Sociológica. Método genético-estructural, por Raúl Mora Lomelí.

3° Pedro Páramo, estudio realizado por Jorge Ramírez Lozano aplicando el método genético estructural.

c) PINTURA: "La Pintura Primitiva o el Paraíso Recobrado", por Reynaldo Echeverría.

d) CINE: Colaboración del Cine Club "Primer Plano":

1° Constitución del Cine Club -- "Primer Plano".

2° "Zelig" o cómo documentar la identidad, por Mario Maida.

e) Poemas, de R.D.

# GRAMÁTICA

## ORTOGRAFÍA

Algunas consideraciones.

Ana María Nafraía de Inclán.

3

La ortografía es vista hoy por los estudiantes con menosprecio o, al menos, -- con indiferencia; sienten que no es grave cometer faltas y se rebelan cuando algún profesor "se atreve" a bajarles puntos, en sus trabajos o exámenes, por dichos errores. Y es que, desgraciadamente, muchos maestros piensan que este es un problema que atañe exclusivamente al profesor de español, el cual en ba chillerato -y en las universidades, inclusive- se desespera al ver el estado en que se encuentran todavía los alumnos, su desidia ante la ortografía. -- Todo profesor -sea de letras o de ciencias- tiene la obligación de inculcar en sus alumnos los hábitos ortográficos necesarios a fin de mantener la exactitud gráfica de nuestro idioma, lo cual es indispensable para poder expresarse con pulcritud.

Muchos estudiantes se preguntan por qué no podemos cambiar nuestra ortografía por una más fonética. Hay muchas razones en contra de esta propuesta; reconocemos que nuestra ortografía es bastante arbitraria, más etimológica que fonética, pero convertirlo en esto último requeriría el acuerdo de muchos países soberanos (lo cual es una quimera) cuya lengua materna es el español. Además, - una escritura fonética nos alejaría de nuestra inmediata tradición cultural, pues sus textos resultarían incomprensibles para las generaciones formadas en la nueva grafía.

Por otro lado, nuestra ortografía es mucho más sencilla que la de otros idiomas -como el inglés o el francés- cuyas complejidades gráficas son muy superiores a las que presenta el español. Por ello, se considera que cualquier alumno puede dominarla perfectamente, a más tardar, a los 14 años de edad.

## Algunas recomendaciones.

La mejor forma de aprender ortografía es leyendo mucho, fijándose en cómo está escrito lo que leemos y usando el diccionario. Sin embargo, las reglas pueden ayudar en muchos casos, en especial las de acentuación. Por eso, y porque la tilde es el eterno ausente de los escritos escolares (y no escolares), hemos considerado oportuno reproducirlas en este Taller.

El maestro de primaria y secundaria deberá hacer diariamente -de ser posible- ejercicios donde aplique estas reglas (que debe ir enseñando paulatinamente). Pero antes de esto, deberá comprobar que el alumno:

- 1º) Sabe separar cada palabra en sílabas, así como distinguir -sin duda alguna- cuál de ellas es la tónica;
- 2º) Sabe, por tanto, clasificar las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
- 3º) Sabe cuándo dos o tres vocales forman parte de la misma sílaba (diptongo y triptongo) y cuándo no (hiato).

Sólo entonces, el alumno está en condiciones de memorizar las reglas de acentuación y realizar los ejercicios para aplicarlas.

## REGLAS DE LA ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA

### Reglas Generales

- Llevan tilde (´):
  - a) Las palabras agudas (es decir, con acento en la sílaba final) que acaban - en vocal, en -N o en -S: Ejem.: sofá, camión, jamás, bebí, también, después etc.
  - b) Las palabras graves (es decir, con acento en la penúltima sílaba) que no - acaban en vocal, ni en N ni en S: Ejem.: cárcel, lápiz, mártir, azúcar, Rodríguez, Víctor, etc.
  - c) Las palabras esdrújulas (o sea, con acento en la antepenúltima sílaba) y sobresdrújulas (con acento en una sílaba anterior a la antepenúltima), sin excepción: Ejem.: líquido, ruégaselo, dígamelo, regálamela, etc.

### Acentuación de diptongos y triptongos

- Si, según las reglas anteriores, el acento recae en una sílaba que lleva dip-tongo, la tilde ha de escribirse sobre la vocal más abierta (a, e, o); nunca sobre i, u: huésped, vuélvase, miráis, diréis, después, etc.
  - Si el diptongo es ui o iu (o sea, dos vocales cerradas) se coloca sobre la última vocal: ejem. cuídate.
- Si, según las reglas generales, el acento recae en una sílaba que lleva trip-tongo, la tilde ha de escribirse también sobre la vocal más abierta (que siem-pre es la del centro): ejem.: averiguáis, odiéis.

Hem.  
PQ  
7081  
o 191

R 57529  
Nº 73-74

### T 147 Los Monosílabos: tilde diacrítica.

SIV

- Los monosílabos, en general, no llevan tilde. Se exceptúan unos pocos en los que la tilde es diacrítica, o sea, diferencia dos valores distintos del monosílabo.

él (pronombre) - el (artículo): Le pregunté dónde estaba el libro, pero él no lo sabía.

dé (de "dar") - de (preposición): Dé saludos a su esposa de mi parte.

Sí (afirmación) - si (conjunción): Si viene, dile que sí iremos al cine.

Sí (pronombre) - si (conjunción): Siempre piensa en sí mismo.

Sé (de "saber" o "ser") - se (pronombre): Sé más trabajador - No sé de qué se trata.

aún (= todavía; y es entonces bisílabo) - aun (si no equivale a "todavía"; es monosílabo)

Aún no tenemos noticias - Ni aun los más inteligentes lo resolvieron.

Más (cantidad) - mas (=pero)

Tú (nombre personal) - tu (posesivo) Tú debes colocar tu libro en esta mesa.

Mí (pronombre personal) - mi (posesivo) Esta es mi casa - Piensa en mí con frecuencia.

Té (planta y bebida) - te (pronombre) ¿Te sirvo un poco más de té?

(Nunca se acentúa el pronombre ti porque no puede confundirse con ninguna otra palabra del idioma).

- La palabra bisílabo "sólo" lleva tilde cuando es adverbio (equivale a "solamente"). Y no la lleva cuando es adjetivo, o sea, si podemos sustituirlo por "sin compañía" o "sin ayuda". Por supuesto, nunca llevan tilde sola, solos, solas.

### Vocales en hiato.

- Si dos o más vocales van en hiato (o sea, juntas, pero sin formar diptongo o triptongo: ejem. re-o, le-as) se aplican estas reglas:
  - Lleva tilde la vocal a la que le corresponda llevarla según las reglas generales expuestas arriba: ejem. Dí-az, co-á-gu-lo. (Dí-az: lleva tilde la í porque es palabra grave que termina en una consonante que no es S ni N); (co-á-gu-lo: lleva tilde la á porque es palabra esdrújula). En cambio, no se acentúan, por no exigirlo las reglas generales, otras palabras como: Le-ed, Rafa-el, caca-o, brome-a.
  - Cuando la vocal tónica es i ó u, llevará tilde, aunque no le corresponda llevarla según esas reglas, a fin de indicar que ambas vocales van en hiato. ejem. ca-í-da = es palabra grave que termina en vocal, luego la sílaba tónica no debería llevar tilde, pero es necesario escribirla para indicar -- que las dos vocales forman parte de sílabas distintas. Y lo mismo ocurre -- con estas palabras: sonre-ír, le-í-do, va-hí-do, Ra-úl, bú-ho, ma-íz, le-í-a. Esta importantísima regla tiene una excepción: cuando las vocales en hiato son u - i, no ponemos tilde ejem.: je-sui-ta, cons-truir.

5

### La tilde en los demostrativos.

- Los determinantes demostrativos (este, esta, estos, estas; ese, esa, esos, - esas; aquel, aquella, aquellos, aquellas) no se acentúan nunca cuando van delante de un nombre: "este libro"; "esas niñas".

Se permite la tilde (no es obligatoria) cuando no escribimos el nombre al que determina, por considerarlo innecesario: "compré algunos libros, y este (o és-te) es el que más me gusta." Pero en este último caso, tenemos que escribirla obligatoriamente, si, al no llevar tilde, la frase puede significar otra cosa: "Contaron aquellas cosas interesantes"; sin tilde, "aquellas" se refiere a -- "cosas" y con ella constituyen el complemento directo; con tilde "aquéllas" - se refiere a las personas que contaron cosas interesantes, y es el sujeto de "con taron".

- Los pronombres demostrativos esto, eso y aquello nunca llevan tilde.

### La tilde en las palabras compuestas

Las palabras compuestas son las que constan de dos ó más palabras. La regla general es la siguiente: Sólo lleva tilde la última, si al vocablo compuesto le corresponde llevarla según las reglas generales de acentuación: ejem. pun tapié, ciempiés (las palabras "pie" y "pies" son monosílabos y por tanto no se acentúan; pero sí reciben la tilde al integrarse en un compuesto porque se forma una palabra de más de una sílaba, aguda, que acaba en vocal, - N o S); decimoséptimo, radiotelégrafo (esdrújulas)

- 6 • Pierde su tilde la primera palabra del compuesto si la llevaba cuando era simple, ejem.: así es palabra aguda que termina en vocal, por tanto, lleva tilde; pero en "asimismo" no la lleva, por la ser la primera palabra del compuesto.

### Excepciones de esta última regla:

- Conserva su tilde la primera palabra del compuesto, si se une a la segunda mediante un guión: ejem. físico-químico.
- También la conserva, si la llevaba, el adjetivo inicial de los adverbios -- terminados en mente: ejem. ágilmente, tímidamente.

En cambio, no llevan tilde "audazmente, claramente, etc.", porque no se acentúan "audaz" ni "clara".

- Mantiene igualmente su tilde las formas verbales cuando se les añaden pronombres: ejem. miró + le = miróle, perdí + me = perdíme; dé + nos = dénos.

Si al reunir dos o más palabras que no llevan tilde, resulta un vocablo esdrújulo, debemos poner tilde:

canta + le = cántale

sepa + lo = sépallo

da+me+lo = dámelo

### La tilde en palabras interrogativas y exclamativas.

Hay varias palabras que se tildan cuando tienen significado interrogativo ó exclamativo. Y no llevan tilde cuando carecen de dicho significado.

qué : Dime qué deseas - ¿qué haces? - ¡qué fácil!

cuál, cuáles: No sé cuál es su sombrero - ¿Cuáles quiere?

quién, quiénes: No sé quién ha venido - ¿Quién llama? ¡Quién lo tuviera!

dónde y adónde: Yo sé por dónde ha ido ¿En dónde está? ¿Adónde fue?

cuánto(s), cuánta(s): Ignoro cuánta gente había allí - ¿Cuántos años tienes? ¡Cuánto he estudiado!

cuándo: Sólo él sabe cuándo volverá - ¿Cuándo decidiste venir?

cómo: No sé cómo decirselo - ¿cómo se llama? ¡Cómo llueve!

Según dijimos, tales palabras no llevan tilde sino poseen significado interrogativo ó exclamativo: ejem. Espero que vuelvas pronto - Quien lo sepa que lo diga. - Gasta cuanto gana - Lo hice como me dijeron.

El hecho de que tales palabras vayan en una oración interrogativa o exclamativa no significa que ellas tengan sentido exclamativo o interrogativo. Si no tienen tal sentido, no deben llevar tilde:

¿Eres tú quien lo ha hecho? ¿Vendrás cuando te llame? ¡Vendrás cuando te lo diga! ¿No es ahí donde comimos?

Observemos que la interrogación o la exclamación no se refiere a ellas sino - a otras palabras (tú, vendrás, ahí). En cambio, son portadoras de significado interrogativo, cuando se refieren a algo que el hablante o el oyente desconocen: ¿Qué haces? ¿Cuál es? ¿Cuántos años tienes? Y es entonces cuando deben acentuarse.

### Palabras cuyo acento puede afectar a dos sílabas distintas.

Hay palabras cuyo acento puede recaer sobre sílabas diferentes. Así, podemos decir bimano (llana) o bímano (esdrújula). Llevarán, por tanto, tilde conforme a las reglas ya presentadas, según sea -- la pronunciación que se adopte. Los principales vocablos afectados por esta posibilidad son los siguientes (se escribe en primer lugar la forma considerada preferible por la Academia Española):

alveolo	alvéolo	fríjoles	frijoles
amoniaco	amoníaco	fútbol	futbol
austriaco	austriáico	gladíolos	gladiolos
bimano	bímano	ibero	íbero
cantiga	cántiga	medula	médula
cardiaco	cardíaco	olimpiada	olimpíada
conclave	cónclave	omóplato	omoplato
chófer	chofer	ósmosis	osmosis
(la) dinamo	(la) dínamo	período	periodo
etíope	etíope	polígloto	poligloto
neuma	reúma	tortícolis	torticolis
		pentagrama	pentágrama