

CINE

Sección: Cine en "Primer Plano"

34 El cine es una de las formas de comunicación colectiva más extendidas en las sociedades contemporáneas. Además de ser un entretenimiento, el cine es un arte y desde ese punto de vista un modo de conocer la realidad circundante. Sin embargo, el rápido desarrollo de la industria cinematográfica ha originado una brecha entre cine y hombre imposibilitando a este último una comprensión del significado real del mismo, como catalizador de ideas y estructurador de actitudes ante los hechos del diario vivir.

El impacto sociológico que representa para los países latinoamericanos hace necesaria e impostergable la tarea de enfrentarse a los códigos cinematográficos específicos, es decir, enfrentarse a la lectura del lenguaje del cine con la finalidad de poseer un instrumento adecuado para acceder de forma objetiva a su comprensión, a su valoración como medio de masas y a su determinación específica dentro del sistema de las artes.

Con plena conciencia de que la respuesta a estas necesidades planteadas revisten un interés de primer orden para el desarrollo cultural de nuestro país, ha nacido en San Salvador la Sociedad "Cine Club Primer Plano" integrada por un grupo de personas interesadas en comprender mejor y estudiar seriamente la complejidad que constituye el hecho cinematográfico.

Nuestro recordado y querido Reynaldo Echeverría, socio fundador de "Primer Plano" insustituible colaborador y quien fuera conocedor como pocos del fenómeno cinematográfico hubiese estado muy satisfecho de que ahora su "Cine Club" en forma colectiva continúe la labor iniciada por él, con tanta excelencia en TALLER DE LETRAS, boletín que dio cabida a sus artículos y que lo alentó para dar mantenimiento a una sección siempre esperada y bien recibida por la comunidad intelectual.

Siguiendo la huella de Reynaldo, queda pues, ante los lectores de "TALLER" la promesa de "Cine Club Primer Plano" de brindar a partir de este número nuestro humilde pero entusiasta aporte, con el deseo y la esperanza de contribuir en alguna forma a hacerle frente de manera lúcida y crítica a los problemas que plantea el cine como medio, como arte y como vehículo para conocer nuestra propia realidad.

A continuación transcribimos para Uds. el Acta de Fundación del Cine Club -- Primer Plano, en la que se incluyen nuestros objetivos específicos:

**CINE CLUB
PRIMER PLANO**

ACTA DE CONSTITUCION

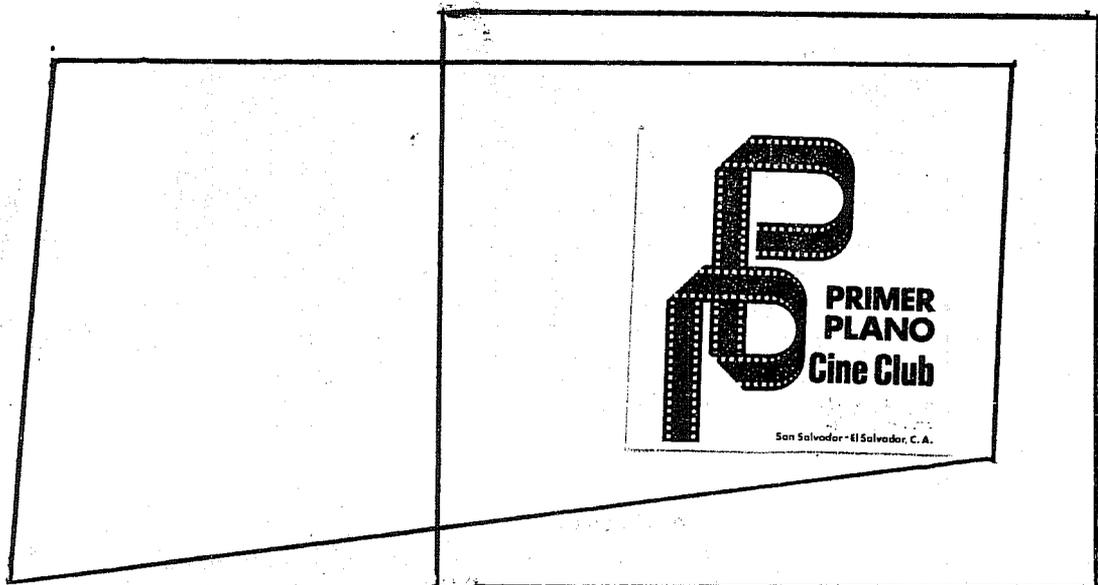
Queda constituida en esta fecha la sociedad Cine-Club Primer Plano organización de carácter cultural que pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- 1) Aprender a leer el lenguaje cinematográfico y valorar críticamente muestras cinematográficas.
- 2) Hacer publicaciones sobre manifestaciones fílmicas, para dar a conocer el carácter artístico del cine, lograr acercamientos multidisciplinarios y contribuir para que el público salvadoreño pueda enfrentarse a este medio de comunicación.
- 3) Conocer el proceso de producción cinematográfica en su totalidad con la finalidad de hacer filmes salvadoreños así como para poder establecer una teorización estética de la futura cinematografía salvadoreña.

Los miembros del Cine Club pensamos que el cine es una realidad objetiva insoslayable, fuente de experiencias artísticas de toda sociedad contemporánea que por lo tanto debe ser motivo de dedicación y análisis.
(siguen firmas de los miembros fundadores).

San Salvador, a los veintiseis días de mayo del año de mil novecientos ochenta y cuatro.

35



"ZELIG", O "COMO DOCUMENTAR LA IDENTIDAD"

FICHA TECNICA

Título original : Zelig
Director : Woody Allen
Actores : Woody Allen y Mia Farrow
Escrita por : Woody Allen
Música : Dick Hyman
Productor : Robert Greehut
País : EE.UU.
Año : 1983
Fotografía : Gordon Willis

ACERCA DEL DIRECTOR

36 Este director norteamericano de descendencia judía, se convirtió junto con Peter Bogdanovich en la nueva posibilidad de la comedia cinematográfica norteamericana a partir de los años 70. Allen es un verdadero hombre de cine, sus películas están llenas de referencias a otras películas de muchos estilos y directores. Por lo general, no sólo dirige sino que produce, escribe y actúa en sus obras. La técnica cinematográfica de Woody Allen se fundamenta en el uso de "gags" (efectos cómicos) tomados en muchas oportunidades de otros directores o artistas del género: Charles Chaplin, Buster Keaton, Groucho Marx, J. Lewis, estos efectos cómicos surgen en medio de contenidos de carácter irónico y crítico hacia el "American Way of Life" y a la sociedad moderna en general: Las costumbres, la religión, el sexo, la política, la ciencia, etc. Este enjuiciamiento social lo lleva hasta cometer excesos y a veces pareciera que no cree en nada ni en nadie. Este tipo de crítica resulta inadecuada para aquellos que no están embar-



gados por el pesimismo iconoclasta de Woody Allen. En el medio norteamericano las películas de este Director son un acontecimiento; reportándole a él como a la comunidad judía de Nueva York que financia sus películas ganancias millonarias.

ACERCA DE LA PELICULA

Zelig tiene la estructura de un documental, manifiesta especialmente en la alternancia trozos de historia con partes en la que aparecen personajes entrevistados. Se usa además el color para indicar la diferencia de tiempos en que transcurren las tomas. Al director le interesa dar verosimilitud a una ficción fílmica con la finalidad de lograr sus propósitos de contenido, consis-

tentes en una crítica a las costumbres, a la psicología y a la sociedad norteamericana. El eje de la acción lo tiene Zelig, un personaje cuyo caso se nos quiere hacer pasar por verdadero, hasta que llevándolo a la exageración, Woody Allen nos da su personal percepción de la sociedad consumista moderna.

a) El relato:

Leonard Zelig, un hombre que se hizo mundialmente famoso en la década de los 20, un supuesto caso clínico real, da pie a la trama de este film. - Zelig era un hombre cuya particularidad -tomar el aspecto y la personalidad de aquellos con quienes se relacionaba- lo transformaron en una feroz atracción, todos sacaban ventaja del fenómeno "Zelig": desde las Ligas Morales -- ("linchemos al judío", instiga una vieja por radio), hasta los niños cuyos - juguetes tenían impreso el rostro del célebre hombre-camaleón. Científicos, artistas, oportunistas, políticos, comerciantes y desconocidos ciudadanos se atormentan por desentrañar un caso tan "especial" sin darse cuenta que Zelig como el mundo entero, era nada más un hombre que no quería estar solo y cuya obsesión era la de agradar a todos sin dejar de pertenecer al montón.

Zelig es llevado a un hospital en donde es tratado por una psiquiatra (Mia - Farrow) que se enamora poco a poco de él. En el transcurso de la película, - Zelig pasa por una serie de problemas que tienen que ver con su fenómeno y - con la reacción de la sociedad ante el caso. Finalmente, el amor triunfa --- (porque en el fondo Zelig, la película, es una historia de amor) Zelig en--- cuenta su felicidad junto a la psiquiatra ("De qué manera si no por amor, - -parece preguntarse/contestarse Woody Allen- puede un hombre calmar lo inseguro de su soledad?").

b) La Forma cinematográfica:

Nos referimos a las técnicas cinematográficas y estéticas empleadas por el director para darnos su especial visión de la sociedad norteamericana. Allen usa una manera indirecta de decir las cosas: el reportaje, el documental, para hacer pasar por real la ficción; para esto mismo y darnos una perfecta ilusión de documental de aquellos años se vale entre otros recursos, - de la narración, por parte de locutores que son muy reconocidos en reporta-- jes y documentales científicos, reconstrucción de situaciones mediante el -- montaje fotográfico, haciendo parecer a Zelig junto a personajes de la época; desincronización de la velocidad de la película y cortes bruscos intenciona-- les del material fílmico (incluyendo veladura a propósito y rayado del filme para que parezca antiguo); uso del color para el presente y el blanco y ne-- gro para el pasado. Emplea adecuadamente la edición, las sobre-imposiciones y otros trucos cinematográficos, recalcando especialmente el papel del perso-- naje por medio de efectos cómicos y empleando a personalidades, hechos histó-- ricos reales como testimoniales de la acción.

c) La calidad de la crítica:

En esta oportunidad Allen arremete contra la sociedad, especialmente con-- tra la psicología (psico-análisis) ridiculizando su calidad científica, sus interpretaciones sobre la enfermedad mental y sobre su valor terapéuti-- co, empleando adecuadamente su conocimiento de las técnicas psico-analíticas: transferencia, contratransferencia, hipnosis, dinámica de la personalidad, - nomenclatura freudiana, simbolismo, etc.

Arremete también contra el criterio de autoridad que aún subsiste en la cien-- cia actual, así como contra la credulidad del público ante los mensajes de -

Los medios de comunicación de masas, quienes no vacilan en convertir en espectáculo comercial, aun la tragedia humana denunciando asimismo la conciencia mercantilista y consumista de una sociedad "moderna" pero deshumanizada. En esta película debemos señalar que a Woody Allen, le interesa sobre todo -- ser mordaz y caústico con el sistema social norteamericano, en sus diferentes aspectos y facetas. Allen al plantear el caso Zelig en una época de crisis -- (los años 20) critica los valores establecidos por esa sociedad, critica la religión, los mitos, los héroes, etc. Plantea el fracaso de ser uno más de la masa, tornándose un camaleón para ser aceptado por ésta (mimetismo de valores socialmente reconocidos para ser "normal"); pero también plantea el fracaso al que se llega por ser un contestatario radical (secuencia en la que Zelig discute hasta por el estado del tiempo), o por ser un hombre uniformado, adocenado (en el fascismo alemán).

El único recurso que tiene el hombre, según Allen, para no fracasar en la empresa de la vida es la huida individualista, el aislarse de los demás, vi--- viendo dentro de la institución más vieja de la sociedad patriarcal; el matrimonio, que lo reintegra al paraíso perdido que siempre estuvo dentro de él. En este filme, Allen se queda en la protesta inútil ante el status quo, iconoclastia, en la burla, la ironía y el pesimismo son plantear alternativas a lo que critica. Vota y arrasa con todo menos con la institución que en su base sostiene el sistema de valores que critica: la familia. Allen, aunque genial en su labor cinematográfica, se define en su crítica, como un hombre resentido con la sociedad que por cierto al final de su película no pretende cambiar. Si bien la película de Woody Allen (que muchos dicen es su mejor obra) presenta un particular interés para su análisis como trabajo cinematográfico, también debe hacernos reflexionar si el público salvadoreño, el espectador, se quedó solamente con el simple aspecto cómico del relato o si trascendió la ficción Zelig en busca de relaciones entre, por un lado, la crítica y la respuesta que da Allen ante la crisis de su sociedad y por otro lado, la crisis que se plantea actualmente en nuestro país.

Mario Maida
Cine Club "Primer Plano"

38

