

Inv. 1997

# BAJO FUEGO

(Under Fire)

# Cine



TECHNICOLOR PANAVISION  
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Bajo fuego: Una Aventura sobre el Periodismo

## Ficha técnica:

Actores: Nick Nolte, Joanna Cassidy, Gene Hackman, Jean-Louis Trintignant, --  
Richard Masu, Ed Harris.

Fotografía: John Alcott

Música: Jerry Goldsmith

Distribuidor: Orion Pictures

Director: Roger Spottiswoode

País EE.UU.

Año: 1983

18

## LA HISTORIA

BAJO FUEGO es la historia de tres periodistas que cubren los sucesos de Nicaragua en 1979. Pero más que una historia sobre tres personajes, es una aventura sobre la Cámara, sobre la fotografía como expresión del Periodismo, visto desde la perspectiva norteamericana. De hecho, Nicaragua y su revolución constituyen únicamente el telón de fondo en el cual se narran los problemas y dificultades que se le presentan al reportero al hacer su trabajo.

Proveniente del Chad, en donde reporta la guerra de 1979, el protagonista -- Price llega a Nicaragua en los momentos en que se inicia la revuelta popular. Buscando entrevistar al líder del movimiento insurgente, es llevado a su campamento por los rebeldes cuando aquél ya ha muerto. Allí le piden que lo fotografíe aparentando estar vivo a modo de mantener con esta treta, la moral de los combatientes, así como asegurar el fracaso político del apoyo norteamericano al régimen somocista. Al tomar la fotografía, aprovecha también para tomar otras y que, al ser robadas por Marcel Jazy, un agente de la CIA, son asesinadas las personas que aparecen en éstas.

Tras la publicación de la foto del líder Rafael, regresa a Nicaragua Alex Gozier, colega y amigo de Price y Claire. El drama social y el drama personal de los tres periodistas le descubren la farsa. Buscando entonces a Jazy, Alex Gozier encuentra la muerte a manos de la guardia somocista. La secuencia fotográfica del crimen, tomada por Price, determinan la caída del Dictador.

Terminada la Revolución Sandinista, Price sigue su camino hacia otro país, en busca de más reportajes.

## EL RELATO Y LA FORMA CINEMATOGRAFICA

La historia que BAJO FUEGO narra se mantiene dentro del estilo de los filmes norteamericanos de aventuras. Desde el punto de vista narrativo, el tiempo - y los hechos transcurren linealmente. La organización y sucesión de los diferentes núcleos narrativos (los acontecimientos del Chad, el traslado a Nicaragua, la muerte de Pedro, la foto de Rafael, la muerte de Gozier, etc.), -- responde más a la necesidad de mantener el "suspense" y la atención del espectador, que a un esfuerzo deliberado por crear significaciones que vayan -- más allá de la historia contada. Sin embargo, no puede decirse tampoco que -- BAJO FUEGO es una película más de aventuras. De alguna manera logra salirse de esta categoría, no sólo por su contenido, que se aleja de lo banal de los filmes de este género, sino también por el uso de los varios recursos cinematográficos que utiliza, en particular, del trabajo fotográfico.

La estructuración de BAJO FUEGO se realiza en función del personaje principal y de su instrumento de trabajo, la cámara fotográfica. A lo largo de la película se asiste a los hechos a través de la narración fílmica que permite el objetivo de la cámara del periodista. La secuencia del combate del Chad -- al principio del filme, así como las escenas del asesinato de Alex son presentadas a través del objetivo de la cámara de Price. Muchos son los momentos que son plasmados en fotografías. De esta forma la cámara no sólo hace -- posible la narración de los contenidos cinematográficos, sino que también se convierte en el leit-motiv del relato. En el asesinato de Pedro, por ejemplo, durante el combate de la catedral de León, Price bota la cámara para tomar, indignado, un fusil; sin embargo, una vez se ha calmado, deja el fusil y recoge la cámara, abandonada en el patio de la Iglesia. Esta presentación alternada de la secuencia del fusil y la cámara parece indicarnos la opción excluyente del periodista al querer tomar partido en los acontecimientos. En el fondo existe la concepción, muy generalizada en el periodismo occidental, de la neutralidad política de su profesión, y por ende del relato periodístico y de la fotografía como mero documento o reproducción de la Realidad.

Parece pues que existe una intención deliberada del realizador por trabajar la fotografía con la finalidad ideológica de presentarnos una determinada -- imagen del trabajo periodístico. En la medida que la veracidad es limitada a la reproducción mecánica de la realidad, estableciendo entre el objeto y su imagen una dependencia automática única, la misión del periodista queda reducida también a la simple captación de los hechos, puesto que su incidencia -- sería tomada como alteración de la veracidad y documentalidad de la reproducción. Esto explica la presentación comercial que se ha hecho de la película: "La primera baja de una guerra es la verdad".

Sin embargo, a pesar de que los realizadores del film no han trabajado en -- función de una estética claramente definida, no se puede negar la calidad y logro formal de algunas fotografías: la del Elefante y la del Helicóptero durante la guerra del Chad, la de Rafael muerto, etc.

La narración de BAJO FUEGO mantiene un ritmo equilibrado. Los momentos de intensa acción se combinan adecuadamente con los momentos de calma. Del mismo modo, aquellos sucesos que tienen un valor épico notable son seguidos de sucesos de mayor valor lírico y dramático, lo que le otorga un ritmo adecuado y justo que le da eficacia emotiva a la película. Una secuencia -- ejemplo de esto es la visita de Price y de Claire al campamento rebelde, en donde la escena del cadáver de Rafael, tendido y bañado por los rayos de luz

que entran por la ventana se sigue con las escenas del amanecer y el despertar de la gente en el campamento.

## EL CONTENIDO

La historia del film es el relato sobre el periodismo norteamericano en busca de la noticia. Junto a la audacia al tratar de conseguir la fotografía -- también acompañan al reportero su deseo de no interferir en los hechos y de ahí su ingenuidad ante la manipulación de que puede ser objeto.

El film no caracteriza significativamente la psicología de los personajes. La mayoría de estos sólo están esbozados por simples trazos y es a Price a quien se le da una conformación más completa. En la secuencia de Chad se le ve tomando fotografías de guerra en el preciso momento de darse el combate. Luego se ve su temeridad al fotografiar al avión que sobrevuela el convoy de -- soldados. Por otra parte, tanto la foto del elefante y el helicóptero que -- llega a la portada de la revista TIME, como la apuesta entre sus colegas, ya en Managua, hablan de su capacidad y experiencia como periodista. Es decir, se le confieren con énfasis las cualidades de un cazador de noticias.

La película también trata de caracterizarlo como un periodista imparcial, sin deseos de interferir en los hechos que son objeto de su trabajo. Por un lado salva en tres ocasiones distintas a Oates, el mercenario, al no denunciar su presencia a los del bando contrario. En la última ocasión, Price parece tener suficientes motivos para hacerlo, pero no lo denuncia. Y por otra parte, sirve de instrumento para la estratagema que los rebeldes preparan para mantener la moral de sus seguidores. Sin embargo, parece decir el film, Price o el periodista, no toma partido. Sus fotografías son sólo eso: reproducciones de la realidad. Su utilización y sus consecuencias están fuera del alcance de su voluntad. Como periodista tiene que ser neutral, por ello la alternativa entre tomar parte o transmitir la noticia es excluyente, como se remarca con la secuencia ya mencionada del asesinato de Pedro.

En cuanto a la historia de Rafael, ésta sólo sirve de pretexto para la trama. Si se trata de encontrar alguna relación entre la historia del film con la -- realidad no se encuentran sino algunos hechos generales. Las últimas palabras de Jazy, por ejemplo, son las razones que algunos personajes reales dijeron -- en esta ocasión. Sin embargo, esto no le quita o le añade validez al relato -- y a su discurso sobre el periodismo, aunque refleja bien la manera de acercarse a los sucesos latinoamericanos por parte de la prensa estadounidense. Rafael, definitivamente, no tiene un correlato en la historia real, así como -- tampoco la presentación del movimiento insurgente sandinista como un movimiento caudillista. Pero para el público norteamericano parece que no hay otra -- forma más aceptable que ésta para presentar la historia de la revolución nicaragüense.

O. Vásquez/Marzo de 1985.

